



## ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ

### Питання до заліку

1. Характеристика понять “культура”, “культурність”, “культурна діяльність”. Феномен розвитку української культури.
2. Найдавніші пам’ятки мистецтва на території України.
3. Трипільська культура.
4. Кіммерійська культура та її вплив на українську культуру.
5. Скіфо-сарматська культура.
6. Культура міст-держав Північного Причорномор’я.
7. Культурний розвиток антів.
8. Язичницькі вірування, звичаї та обряди східних слов’ян.
9. Міфологія східних слов’ян.
10. Формування культурних традицій давніх східних слов’ян. Виникнення Києва.
11. Розвиток образотворчого мистецтва у східних слов’ян.
12. Культура середньовічних кочівників України.
13. Мова та давньослов’янське письмо.
14. Культурно-просвітницька діяльність Кирила і Мефодія.
15. Християнізація Київської Русі та її значення для розвитку культури.
16. Церкви і монастирі як осередки освіти, наукового знання, літератури, мистецтва Київської Русі.
17. Перекладна, паломницька література у Київській Русі.
18. Види та жанри оригінальної літератури Київської Русі. “Повість минулих літ”.
19. Школа та наука в Київській Русі.
20. Культова та світська архітектура Київської Русі.
21. Мозаїки, стінний і фресковий живопис Київської Русі.
22. Іконописання в Київській Русі.
23. Прикладне мистецтво Київської Русі.
24. Народний та княжий театр Київської Русі. Скоморохи.
25. Визначні пам’ятки писемності Галицько-Волинської Русі.
26. Архітектура Галицько-Волинського князівства.

27. Розвиток образотворчого та прикладного мистецтва у Галицько-Волинській Русі.
28. Культурні традиції та звичаї Київської Русі в соціально-політичному і культурному житті Литовського князівства.
29. Освіта і культура України часів Литовського князівства і Речі Посполитої (кін. XV – поч. XVI ст.).
30. Художня культура України часів Литовського князівства і Речі Посполитої (кін. XV – поч. XVI ст.).
31. Монастирі – культурні осередки України (кін. XIV – поч. XVI ст.).
32. Зачинателі гуманістичної культури в Україні: Юрій Дрогобич, Станіслав Оріховський.
33. Реформаторський рух в Україні та його вплив на становлення нової системи шкільної освіти (XV-XVI ст.).
34. Діяльність братських шкіл та їх роль у розвитку культури та науки.
35. Острозька слов'яно-греко-латинська академія та її роль у поширенні просвітницьких ідей в Україні.
36. Розповсюдження в Україні єзуїтських освітніх закладів.
37. Виникнення перших друкарень. Діяльність Івана Федорова в Україні.
38. Історичні умови культурного розвитку України в другій половині XVII ст.
39. Діяльність Києво-Могилянського колегіуму та Києво-Могилянської академії.
40. Культурно-просвітницька діяльність Петра Могили.
41. Утвердження загального барочного науково-літературного стилю в Україні.
42. Історичні твори та козацькі літописи другої половини XVII ст.
43. Поширення друкарства на території України в другій половині XVII ст.
44. Шкільний театр. Розвиток народної музично-вокальної майстерності та становлення професійної музики (друга пол. XVII ст.).
45. Розвиток образотворчого мистецтва: ікони, картини, гравюра, книжкова мініатюра в другій половині XVII ст.
46. Українське козацьке бароко в архітектурі другої половини XVII ст.
47. Внесок гетьмана І.Мазепи в розвиток української культури і мистецтва.
48. Розвиток декоративно-прикладного мистецтва України в другій половині XVII ст.
49. Суспільно-політичні процеси в Україні у XVIII ст. та їх вплив на культурний розвиток.
50. Шкільна освіта в Україні у XVIII ст.

51. Просвітницькі ідеї вчених-викладачів Київської академії; поширення природничих, математичних і медичних знань.
52. Розвиток філософської думки. Просвітницька діяльність Г.Сковороди.
53. Розвиток історичних знань у XVII ст.
54. Осередки книгодрукування в Україні у XVIII ст.
55. Шкільний театр у XVIII ст.
56. Зародження і розвиток світської драматургії і професійного театру в Україні (друга пол. XVIII ст.).
57. Народна і професійна музика у XVIII ст.
58. Розвиток бароко в українській архітектурі XVIII ст., поширення стилю рококо.
59. Іконопис, живопис та народне малярство України у XVIII ст.
60. Прикладне мистецтво та традиційна побутова культура України у XVIII ст.

#### Питання до іспиту

1. Поняття “культура”. Феномен розвитку української культури.
2. Культура первісного суспільства на землях України.
3. Трипільська культура як визначне явище світової історії.
4. Культура населення киммерійсько-скіфо-сарматського часу.
5. Культура населення античних держав Північного Причорномор'я.
6. Світоглядні уявлення східних слов'ян.
7. Розвиток мистецтва у східних слов'ян.
8. Запровадження християнства на Русі та його вплив на розвиток культури.
9. Виникнення слов'янської писемності, бібліотеки і школи Київської Русі.
10. Містобудівництво. Визначні архітектурні пам'ятки Київської Русі.
11. Перекладна та оригінальна література Київської Русі.
12. “Повість минулих літ” – найвизначніша писемна пам'ятка Київської Русі.
13. Культура Галицько-Волинської Русі.
14. Культурні традиції та звичаї Київської Русі в суспільно-політичному та культурному житті Литовського князівства.
15. Кириличне друкарство, перші друкарі та книгодрукарні в Україні.
16. Києво-Печерська лавра – центр писемництва та шкільництва.
17. Народні думи і пісні XV – початку XVII ст., їх тематика, особливості та виховне значення.

18. Полемічна література в Україні у кінці XVI – першій половині XVII ст.
19. Художня культура України в XVI – першій половині XVII ст. (архітектура, скульптура, іконопис, графіка).
20. Розвиток шкільної справи та освіти на Лівобережній та Правобережній Україні в другій половині XVII ст.
21. Діяльність братських шкіл та їх роль у розвитку культури.
22. Києво-Могилянська академія – загальноукраїнський вищий навчальний заклад.
23. Петро Могила – видатний діяч української культури.
24. Прикладне мистецтво та традиційна культура України у XVIII ст.
25. Меценатська діяльність гетьмана Мазепи щодо розвитку української культури і мистецтва.
26. Музичне мистецтво України у другій половині XVII ст.
27. Становище українських земель після возз'єднання з Росією. Українсько-російські культурні взаємини.
28. Історичні народні твори та козацькі літописи другої половини XVII ст.
29. Українське образотворче мистецтво у другій половині XVII ст.
30. Розвиток культури на західноукраїнських землях у XVII-XVIII ст.
31. Просвітництво та розвиток суспільно-політичної і філософської думки в Україні у XVII-XVIII ст.
32. Г.Сковорода – видатний діяч української культури.
33. Діяльність Феофана Прокоповича та його внесок у розвиток науки і культури.
34. Українське бароко в архітектурі XVIII ст., поширення стилю рококо.
35. Зародження і розвиток українського театру (друга половина XV – XVIII ст.).
36. Народне і професійне музичне мистецтво у XVIII ст.
37. Іконопис, живопис та народне малярство України у XVIII ст.
38. Українська культура в умовах національного Відродження XIX ст.
39. Українська література першої половини XIX ст.
40. Образотворче мистецтво у першій половині XIX ст.
41. Розвиток аматорського та професійного театрального мистецтва у XIX ст.
42. Видатні організатори театрального мистецтва України першої половини XIX ст.
43. Музична культура України в першій половині XIX ст.
44. Драматургія і розвиток театрального мистецтва в Україні в XIX ст.

45. Роль Т.Г.Шевченка в розвитку української і слов'янської культур.
46. Т.Г.Шевченко – основоположник українського реалістичного живопису і графіки.
47. Репресивні заходи царського уряду щодо української мови.
48. Недільні школи, система середньої і вищої освіти в Україні в XIX ст.
49. Розвиток наукових і науково-технічних товариств в Україні в XIX ст.
50. Книгодрукування в Україні в XIX ст.
51. Розвиток літератури і театру в другій половині XIX ст.
52. Літературна і громадська діяльність Івана Франка і Лесі Українки в українській культурі.
53. Розвиток музичної культури в другій половині XIX ст. М.П.Лисенко.
54. Фольклор і його взаємозв'язки з професійним мистецтвом у XIX ст.
55. Народна творчість в Україні у XIX ст.
56. Художні напрями в Українській архітектурі, образотворчому мистецтві та скульптурі другої половини XIX ст.
57. Українська культура на зламі століть – нове національно-культурне відродження (кінець XIX – початок XX ст.).
58. Революційно-демократичний напрям у літературі та піднесення літературного життя в Україні в кінці XIX – на початку XX ст.
59. Пошуки нового стилю в архітектурі України у кінці XIX – на початку XX ст.
60. Розвиток освіти і науки в Україні в роки Української революції 1917-1920 рр.
61. Вплив революційних подій на розвиток української літератури і видавничої справи.
62. Роль М.Грушевського у розвитку української культури.
63. Культурний ренесанс у 20-ті роки XX століття.
64. Політика українізації, її суть та значення для розвитку культурного процесу в Україні.
65. Становлення української радянської літератури.
66. Модерний театр та становлення кіномистецтва в Україні (20-30-ті роки).
67. Мистецькі об'єднання в Україні в 20-30-х роках.
68. “Розстріляне відродження”.
69. Трагічні наслідки утвердження культу особи для розвитку української культури.

70. Українська культура під час Другої світової війни та в повоєнні роки.
71. Розвиток освіти і науки України у повоєнний час.
72. Літературно-мистецькі процеси в Україні середини 40-60-х років.
73. Відновлення репресій у 60-70-х рр. та їх згубні наслідки для розвитку культури.
74. “Теорія злиття націй” та її практичне втілення.
75. Розвиток освіти в Україні в умовах адміністративно-командної системи управління.
76. Розвиток науки в Україні в 60-70-х рр. XX ст. Політична та ідеологічна заангажованість гуманітарного знання.
77. Рух “шістдесятників” в Україні та його вплив на національні культурні здобутки.
78. Літературна і громадська діяльність В.Симоненка та В.Стуса.
79. Театральна культура 60-80-х років.
80. Встановлення державної незалежності України та розвиток національної культури.
81. Закони про державність української мови та їх впровадження в життя (90-ті роки XX ст.).
82. Освітня та культурна політика Української незалежної держави.
83. Зміна державної політики щодо релігії і церкви у роки незалежності України. Роль церкви у збереженні духовних цінностей українського народу.
84. Роль пам’яток історії і культури у формуванні національної самосвідомості.
85. Роль закладів культури (бібліотек, музеїв, клубів, театрів) у формуванні національної самосвідомості.
86. Сучасне театральне мистецтво України.
87. Сучасне образотворче мистецтво України.
88. Діяльність культурно-просвітницьких та мистецьких громадських об’єднань у сучасній Україні.
89. Культура української діаспори та її зв’язки з Україною.
90. Зародження та основні етапи розвитку культури рідного краю.

#### **Питання до комплексної контрольної роботи**

1. Чому і коли виникло мистецтво? Які його найдавніші пам’ятки, знайдені на території України?
2. Доведіть справедливість терміна “неолітична революція”. Чим вона була викликана? Підтвердьте свою думку конкретними фактами з археологічних пам’яток України, що свідчать про удосконалення знарядь праці та перехід до нових технологій.

3. Доведіть, що трипільська культура була вершиною розквіту первіснообщинного ладу. Чи справедливим є твердження окремих істориків про трипільців як предків українського народу? Обґрунтуйте свою думку.
4. Дайте оцінку розвитку культури киммерійців, скіфів і сарматів. Який слід вони залишили в культурі українського народу?
5. Визначте місце і роль античних держав-полісів Північного Причорномор'я в історії української культури. Наведіть конкретні приклади.
6. Назвіть наукові гіпотези походження слов'ян. Яка з них, на ваш погляд, є найбільш переконливою? Обґрунтуйте свою точку зору.
7. Назвіть пантеон язичницьких богів та охарактеризуйте вірування і звичаї у східних слов'ян. Чи є у них щось спільне з дохристиянськими віруваннями та звичаями інших народів Європи?
8. Поясніть, чому на зміну поганським (язичницьким) віруванням прийшло християнство? Яка була необхідність його введення на Русі князем Володимиром і чому він зупинив свій вибір з усіх тогочасних релігій на православ'ї? Визначте, яке значення мало прийняття християнства для культурного розвитку Русі.
9. Доведіть, що за князів Володимира Великого і Ярослава Мудрого Київська Русь досягла свого найвищого культурного розвитку.
10. Назвіть основні літературні жанри Київської Русі та Галицько-Волинської держави.
11. Назвіть основні види живопису Київської Русі XI-XIV ст., наведіть приклади.
12. Вкажіть та охарактеризуйте культурні пам'ятки Київської Русі, які дійшли до наших днів. Яке значення вони мають для українського народу?
13. Чому пам'ятки писемності середньовіччя є водночас пам'ятками образотворчого мистецтва? Які пам'ятки української рукописної книги вам відомі?
14. Розкрийте особливості розвитку культури і побуту Київської Русі в XI-XII ст.
15. Назвіть і опишіть архітектурні пам'ятки Київської Русі та Галицько-Волинської держави XI-XIV ст.
16. Доведіть, що за князя Данила Галицько-Волинська держава досягла найвищого культурного розвитку.
17. Охарактеризуйте стан державності на руських землях до і після монголо-татарського завоювання. Які зміни сталися у соціально-економічному, політичному і культурному розвитку України-Русі у XIII-XV ст.?

18. Що ви знаєте про проживання в Україні у середньовічну добу груп населення інших народів – національних меншин? Визначте специфічні риси розвитку їх матеріальної і духовної культури.
19. Дайте оцінку суспільно-політичному устрою і покажіть його вплив на розвиток культури України у XIV-XVI ст.
20. Чим уславився в українській і світовій культурі Юрій Дрогобич?
21. Поясніть зміст понять “братство”, “братські школи”. Коли вони виникли? З якими подіями це пов’язано?
22. Покажіть роль братського руху у формуванні національної свідомості українського народу.
23. Розкрийте суть поняття “полемічна література”. Вкажіть причини появи полемічної літератури в Україні. Охарактеризуйте діяльність І.Вишенського.
24. Чим було зумовлене прийняття Брестської унії 1596 р.? Яка роль релігії в українському національно-державному відродженні?
25. Проаналізуйте, яку роль у розвитку української мови відіграло винайдення книгодрукування?
26. Порівняйте кількість друкарень в Україні у XVI – першій половині XVII ст. і в другій половині XVII ст. Зробіть висновки щодо впливу цього явища на розвиток освіти.
27. Як, на вашу думку, вплинула на освітній рівень учнів їх участь у виставах шкільного театру?
28. Поясніть, як пов’язані між собою шкільна драма, інтермедія, вертеп, і з’ясуйте, коли в Україні зародився професійний театр?
29. Проаналізуйте, як позначився вплив європейського Ренесансу на розвиток української літератури.
30. Визначте, які особливості мав український живопис у другій половині XVI-XVII ст., які цінності і моральні принципи утверджувалися у ньому? Покажіть на прикладах.
31. Що ви знаєте про музичну культуру православного церковного обряду X-XII ст.? Чим вона відрізнялася від католицьких церковних обрядів?
32. Вкажіть, які події української історії суттєво позначилися на розвитку культури України у другій половині XVII – у XVIII ст. Зазначте особливості розвитку культури в цей період.
33. Порівняйте стан освіти в Україні у XVI – першій половині XVII ст. та другій половині XVII – у XVIII ст.
34. Оцініть роль і значення козацтва в культурному житті України.
35. Визначте розмаїття літературних жанрів України у другій половині XVII – XVIII ст. і охарактеризуйте основні козацькі літописи того часу.



36. Доведіть, що протягом XVII – XVIII ст. Україна була містком, що поєднував Росію із західноєвропейською цивілізацією.
37. Поясніть, чому у другій половині XVII-XVIII ст. розвиток культури був одним із чинників консолідації українського народу. Що означає перехід від релігійної до світської культури? Охарактеризуйте основні ознаки світської культури.
38. Доведіть, що розвиток освіти, науки і літератури в Україні у середині XVII – на початку XVIII ст. досяг загальноєвропейського рівня.
39. Дайте оцінку діяльності вищих закладів освіти, які існували на українських землях у першій половині XVIII ст.
40. Охарактеризуйте Києво-Могилянську академію та визначте її роль і значення в культурному розвитку України.
41. Дайте оцінку культурно-освітній діяльності П.Могили.
42. Стикло, одним реченням укажіть, хто ці особистості: Б.Хмельницький, І.Мазепа, П.Могила, П.Сагайдачний, І.Борецький, І.Гізель та охарактеризуйте діяльність одного з них.
43. Охарактеризуйте українську барокову архітектуру XVII-XVIII ст. і вкажіть, чим відрізняється козацький бароковий храм від храму княжого.
44. Чим українське бароко відрізняється від західноєвропейського? Назвіть пам'ятки архітектури й архітекторів – представників цього стилю.
45. Як відомо, у часи великих випробувань особливо шанованими в Україні були ікони Покрова Божої Матері. Чому ці ікони в народі називалися “Козацькими Покровами”? Опишіть одну з них.
46. Охарактеризуйте народну картину “Козак-бандурист” або “Козак Мамай”. Чому такі народні картини часто супроводжуються окремими рядками віршів або народних пісень “вертепного” змісту? Які світоглядні ідеї українців того часу відображали ці композиції?
47. Укажіть загальні та особливі риси розвитку культури на українських землях у складі Австрійської та Російської імперій в кінці XVIII – першій половині XIX ст.
48. Стикло, одним реченням укажіть, хто ці особистості: С.Величко, Г.Габ'янка, З.Копистенський та охарактеризуйте творчість одного з них.
49. Прокоментуйте вислови „Світ ловив мене, та не спіймав”, „Мета виправдовує засоби”, „Це той Перший, що розпинав нашу Україну, а Вторая доконала вдову-сиротину” у такій послідовності: хто був його автором? Вкажіть приблизну дату і обставини, за

- яких вони були виголошені, стосовно якої історичної події. Якого змісту вони набули в наш час?
50. Визначте, які суспільно-політичні процеси та зрушення у сфері духовного життя засвідчують процес національного відродження українського народу в XIX ст.
  51. Дайте визначення поняття “національно-культурне відродження”, назвіть основні етапи цього процесу в Україні.
  52. Проаналізуйте відмінності та схожі риси у розвитку культури в Наддніпрянській і Західній Україні у XIX ст.
  53. У чому полягають особливості творчих феноменів Г.Сковороди і Т.Шевченка? Складіть порівняльну характеристику.
  54. Доведіть, чому саме історична наука та література відігравали найважливішу роль у формуванні української національної свідомості у першій половині XIX ст.
  55. Назвіть видатні твори Т.Шевченка-художника. Поясніть, чому його вважають основоположником критичного реалізму в українському образотворчому мистецтві. Хто із художників були його послідовниками?
  56. Складіть словесний творчий портрет найбільш цікавої, на ваш погляд, постаті української культури першої половини XIX ст.
  57. Розкрийте причини та характер посилення русифікаторської політики царизму в Україні у XIX ст.
  58. На основі Валуєвського циркуляру та Емського указу визначте, у чому полягала особливість розвитку культури в Україні у другій половині XIX ст. Проаналізуйте, як виконувалися ці розпорядження та які мали наслідки.
  59. У чому, на ваш погляд, полягає феномен усної народної творчості? Прокоментуйте висловлювання М.В.Гоголя “Якби наш край не мав такого багатства пісень, я ніколи не написав би його історії, тому що я не збагнув би її й не мав би поняття про минуле”.
  60. Дайте аналіз картини І.Ю.Рєпіна “Запорожці пишуть листа турецькому султану”. Чому багато хто вважає його російським художником? Яке він має відношення до України?
  61. Стисло, одним реченням укажіть, чим ці особи уславились, який зробили внесок в українську культуру: Т.Шевченко, М.Костомаров, М.Максимович, В.Антонович, І.Франко, М.Драгоманов, П.Мирний та охарактеризуйте творчість одного з них.
  62. У чому полягає історико-культурне значення діяльності М.М.Аркаса для України і рідного краю?
  63. Розкрийте зміст поняття “Просвіта” і дайте історичний портрет одного з діячів українського просвітництва.

64. Чому українських театральних діячів другої половини XIX ст. прийнято називати корифеями? Назвіть представників українського театру корифеїв. Що ви про них знаєте?
65. У чому полягають основні досягнення української музичної культури XIX ст. і які загальноєвропейські художні стилі позначилися на її розвитку?
66. Визначте загальні тенденції розвитку культури в першій чверті XX ст.
67. Як відомо, в архітектурі, живописі і графіці кінця XIX – початку XX ст. швидко відбувалися зміни художніх стилів: символізм, модерн, кубізм, конструктивізм, супрематизм, соцреалізм, реалізм. До яких напрямів належить творчість художників О.Архипенка, К.Малевича, Ф.Кричевського, О.Богомазова, І.Іжакевича, М.Бойчука? Назвіть їх найвідоміші картини.
68. Які практичні кроки здійснив уряд гетьмана П.Скоропадського у справі відродження та розвитку української культури і науки?
69. Дайте визначення понять “коренізація”, “українізація”, “культурно-національна автономія”, зазначивши не менше трьох суттєвих ознак. Які зміни відбулися в культурному житті в період “українізації”?
70. Розкрийте сутність розв’язаної в 20-х роках дискусії про “боротьбу двох культур”. Який вплив вона мала на розвиток української культури?
71. Яку назву мав театр, створений Лесем Курбасом у Києві у 1922 році? Що сталося з його засновником? Що вам відомо про “розстріляне відродження”?
72. Покажіть суперечливий характер розвитку культури в Україні у 20-30-ті роки XX ст. та негативний вплив на неї тоталітарної системи.
73. Стисло укажіть, чим уславився в українській і світовій культурі О.П.Довженко.
74. Користуючись конкретним фактичним матеріалом, доведіть, що під час Великої Вітчизняної війни митці підпорядкували свою творчість справі оборони країни, героїчним подвигам народу. Проаналізуйте їх основні твори.
75. Користуючись конкретним фактичним матеріалом, доведіть, що воєнні події Другої Світової війни вплинули на зростання національної свідомості українського народу. Які поетичні, прозові та драматичні твори воєнно-патріотичної та історико-героїчної тематики сприяли цьому?

76. Назвіть основні тенденції розвитку української культури в 40-50-х рр. ХХ ст.
77. Доведіть на прикладах, що у повоєнні роки українська культура розвивалася у складних і суперечливих умовах. Чим це можна пояснити?
78. Якій тематиці надавали перевагу у своїй творчості українські митці у повоєнні роки? Як вона проявилася у театральній і музичній культурі, кіно та образотворчому мистецтві?
79. Охарактеризуйте розвиток української культури в умовах кризи радянської системи, накресліть схему її еволюції. Які фактори впливали на це?
80. Дайте творчий портрет визначного, на ваш погляд, митця української культури середини 40-х – 50-х років ХХ ст.
81. Як відомо, період “відлиги” позитивно позначився на розвитку культури. Наведіть приклади, які підтверджують це положення.
82. Назвіть фактори, які сприяли пробудженню громадської активності й національному відродженню в 60-х роках. Як проявилася “шістдесятництво” в літературі? Що ви знаєте про долю поетів В.Симоненка, В.Стуса?
83. Доведіть суперечливий характер розвитку культури України в 60-80-ті рр. ХХ ст.
84. Українські митці 60-80-х років внесли у світову культурну скарбницю неперевершені кінострічки, театральні постановки, музичні твори, художні полотна, пам’ятки архітектури тощо. Конкретизуйте цю думку.
85. Доведіть, що в кінці ХХ ст. в Україні настав період національного відродження.
86. Обґрунтуйте положення про войовничий атеїзм як псевдорелігію. Як релігія пов’язана з культурою та моральним оздоровленням нашого народу?
87. Назвіть фактори, які сприяють розвитку національної культури на сучасному етапі. Прослідкуйте на конкретних прикладах, які напрямки культури найкраще розвиваються?
88. Дайте характеристику основних досягнень сучасної літератури та образотворчого мистецтва. Як вплинули на них розпад СРСР і утворення незалежної України?
89. Сформулюйте особливості сучасного співробітництва України з іншими країнами у різних галузях науки і культури. Кого з відомих діячів діаспори ви знаєте?
90. Назвіть відомих діячів культури Миколаївщини. Охарактеризуйте внесок у вітчизняну культуру одного з них.

## **КРИТЕРІЙ ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ КОМПЛЕКСНОЇ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ ТА ВІДПОВІДЕЙ НА ПОТОЧНИХ ІСПИТАХ**

Відповідно до регламентуючих документів Міністерства освіти України оцінювання проводиться за п'ятибальною системою:

– Оцінка “відмінно” (“5”) ставиться в тому разі, коли відповідь є правильна, повна, послідовна і логічна. Студент упевнено володіє матеріалом з усього курсу, чітко відповідає на поставлене питання, тісно пов'язує теоретичні знання з фактичним матеріалом, орієнтується в географічному просторі та історичному часі, демонструє навички користування літературою і довідниками, уміє складати хронологічні й тематичні таблиці, дає відповідь грамотною літературною мовою, не допускає більше 1-2 несуттєвих помилок, у тому числі мовностилістичного характеру.

– Оцінка “добре” (“4”) ставиться в тому разі, коли відповідь є правильна, послідовна, логічна, але студент допускає у викладі окремі незначні пропуски фактичного матеріалу, чітко відповідає на поставлене питання, пов'язує теоретичні знання з фактичним матеріалом, орієнтується в географічному просторі та історичному часі, демонструє навички користування літературою і довідниками, уміє складати хронологічні й тематичні таблиці, відповідає літературною мовою, допускає не більше 5-6 несуттєвих помилок, у тому числі мовностилістичного характеру.

– Оцінка “задовільно” (“3”) ставиться в тому разі, коли студент володіє більшою частиною фактичного матеріалу, але викладає його не досить послідовно й логічно, допускає істотні пропуски у відповіді, не досить упевнено орієнтується в просторі й часі, інколи неправильно формулює висновки, чим демонструє неглибоке володіння матеріалом, уміє складати таблиці, але допускає багато помилок, у тому числі мовностилістичного характеру.

– Оцінка “незадовільно” (“2”) ставиться в тому разі, коли студент не знає більшу частину фактичного матеріалу, не орієнтується в просторі й часі, не може пов'язати теоретичні знання і фактичний матеріал, не може скласти таблицю, неграмотно відповідає з мовленнєвої точки зору.

Оцінка “незадовільно” також ставиться, якщо студент відмовляється відповідати на поставлені запитання.