



ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА РЕФЕРАТІВ

1. Найдавніші пам'ятки мистецтва в Україні.
2. Трипільська культура як визначне явище світової історії.
3. Культура житла і побуту трипільців.
4. Космогонічні уявлення трипільців.
5. Матеріальна та духовна культура кіммерійців.
6. Скіфська матеріальна культура.
7. Політеїзм у скіфо-сарматських релігійних віруваннях.
8. “Скіфське золото” – найвище досягнення образотворчого мистецтва скіфів.
9. Центри античної культури у Північному Причорномор'ї.
10. Архітектура та мистецтво Ольвійського полісу.
11. Релігійні уявлення та міфологія давньослов'янського населення.
12. Давньослов'янська побутова культура, традиції і мистецтво.
13. Християнське культове мистецтво княжої доби.
14. Софія Київська – унікальна пам'ятка культового живопису Русі.
15. “Повість минулих літ” – видатна пам'ятка Київської Русі.
16. Монастирі як центри освіти і літописання на Русі.
17. Мова і початок слов'янської писемності.
18. Роль Кирила і Мефодія у створенні слов'янської писемності.
19. Культурна і просвітницька діяльність Ярослава Мудрого.
20. Розвиток ремесел у Київській Русі.
21. Ткацтво та традиції вишивання на Русі.
22. Народний та княжий (дружинний) театр у Київській Русі.
23. Архітектура та мистецтво Галицько-Волинського князівства.
24. Розвиток освіти і літератури у Галицько-Волинському князівстві.
25. Культура міського і сільського населення ранньосередньовічної Таврики.
26. Архітектура, мозаїки та монументальний живопис Середньовічного Криму.
27. Усна народна поетична творчість, звичаї та обряди українського народу на початку XIV – у першій половині XVII ст.

28. Роль православної релігії і церкви у формуванні національної самосвідомості українців (XVI – перша половина XVII ст.).
29. Суспільно-політичні погляди та літературна діяльність зачинателів гуманістичної культури в Україні: Юрій Дрогобич.
30. Острозька слов'яно-греко-латинська академія та її роль у поширенні просвітницьких ідей в Україні.
31. Братські школи та їх роль у розвитку і формуванні національної свідомості українського народу.
32. Початок книгодрукування в Україні: Швайпольд Фіоль, Франциск Скорина, Іван Федоров.
33. Шкільні, науково-богословські та літературні видання Львівської, Острозької та Києво-Печерської лаври друкарень.
34. Полемічна та історична література другої половини XVI – середини XVII ст.
35. Становлення шкільного театру.
36. Розвиток образотворчого мистецтва у XVI – першій половині XVII ст.
37. Відродження української культури у другій половині XVII ст.
38. Козацькі церкви та освіта у Запорізькій Січі.
39. Козацькі літописи.
40. Народні пісні і думи про визвольну війну.
41. Києво-Могилянська академія – головний осередок науки в Україні у другій половині XVII-XVIII ст.
42. Петро Могила – видатний реформатор, церковний і культурний діяч.
43. Шкільний театр та музичне мистецтво у другій половині XVII ст.
44. Бароко в українській архітектурі та образотворчому мистецтві.
45. Внесок гетьмана І.Мазепи у розбудову української культури і мистецтва.
46. Освіта в Україні у XVIII ст.
47. Г.С.Сковорода – видатний український поет, філософ, просвітитель: “український Сократ”.
48. Духовна хорова творчість українських композиторів М.Березовського, А.Веделя і Д.Бортнянського.
49. Становлення світської літератури, перехід до української писемної мови.
50. Зародження і розвиток світської драматургії та професійного театру в Україні.
51. Народна музична культура України у XVIII ст.
52. Визначні будівлі та архітектурні ансамблі у містобудівництві України XVIII ст. (Й.Шедель, С.Ковнір, В.Растреллі).

53. Стиль рококо в українській архітектурі та скульптурі XVIII ст. (Й.Пінзель).
54. Іконопис, портретний живопис та народне малярство у XVIII ст.
55. Прикладне мистецтво і традиційна українська побутова культура XVIII ст.
56. Процеси лібералізації суспільно-політичного життя Російської імперії та їх вплив на культуротворчі процеси в Україні у першій половині XIX ст.
57. Українська патріотична публіцистика та історіографія епохи Просвітництва. "Історія русів".
58. Стан і структура освіти в різних регіонах України у XIX ст.
59. Просвітницький реалізм української літератури першої половини XIX ст.: І.Котляревський, П.Гулак-Артемівський, Г.Квітка-Основ'яненко, Є. Гребінка.
60. Реалізація ідеї „народності” в фольклорних та етнографічних дослідженнях вчених і літераторів України першої половини XIX ст.
61. Кріпацькі та аматорські театри в Україні у першій половині XIX ст.
62. Вплив російської та європейської шкіл на традиції українського зодчества XIX ст.
63. Літературний і мистецький талант Т.Г.Шевченка, значення його творчості в розвитку української і слов'янської культури.
64. Народна пісенна творчість і музична культура України у XIX ст.
65. М.Вовчок, І.Нечуй-Левицький, П.Мирний – зачинателі селянсько-етнографічного спрямування української літератури.
66. Творча спадщина М.Кропивницького, М.Старицького і К.Карпенка-Карого.
67. Культурно-освітня діяльність інтелігенції в другій половині XIX ст.
68. Значення творчості композиторів М.Лисенко та М.Вербицького для розвитку професійного музичного мистецтва України.
69. Художні напрями в українській архітектурі другої половини XIX ст.: світське та храмове будівництво.
70. Творчість видатних українських художників Л.Жемчужникова, М.Пимоненка, С.Васильківського.
71. Народні промисли України у XIX ст.
72. Національно-культурний рух в Україні кінця XIX – початку XX ст.
73. Модерністичні прояви в українській літературі кінця XIX – початку XX ст.: Л.Українка, М.Коцюбинський, В.Винниченко.
74. Розвиток історичної науки в кінці XIX – на початку XX ст. Наукова діяльність М.Грушевського.

75. Наукові і науково-технічні товариства в Україні в XIX ст.
76. Наукові досягнення вчених України в XX ст.
77. Розвиток театрального мистецтва та творча діяльність Л.Курбаса.
78. Українська професійна музика початку XX ст.: Л.Ревуцький, Б.Лятошинський, В.Костенко, Г.Хоткевич.
79. Становлення кіномистецтва в Україні.
80. Відродження українських національних традицій в архітектурі першої третини XX ст.
81. Модерн і традиції українського іконопису та фольклору в малярстві першої третини XX ст.
82. Модерн в українському образотворчому мистецтві першої третини XX ст. Створення Академії мистецтв.
83. Українізація та українське національно-культурне відродження 20-х років.
84. Освіта та культурно-освітні заклади в Україні в 20-30-х роках.
85. Творчість українських письменників у період національно-культурного відродження 20-30-х років.
86. Українська культура в 30-ті роки: „Розстріляне відродження”.
87. О.Довженко – основоположник української школи кіномистецтва.
88. Діяльність працівників науки і культури в роки Великої Вітчизняної війни.
89. Тема війни в графічній і писемній, кіномистецькій та фольклорній творчості воєнного часу.
90. Система народної освіти і культурно-освітні заклади України в другій половині 40-х – 50-х роках XX ст.
91. Літературна спадщина П.Тичини, М.Рильського, А.Малишка.
92. Театральне мистецтво, кіно і музика в 40-80-х роках XX ст.
93. Архітектура та образотворче мистецтво у 40-80-х роках XX ст.
94. Національно-культурна політика радянської влади у 60-80-х роках XX ст.
95. Українська культура на зламі століть – нове національно-культурне відродження (90-ті роки XX – початок XXI ст.).
96. Нові тенденції в розвитку сучасної освіти, науки і літератури України.
97. Сучасне образотворче мистецтво України.
98. Книгодрукування та преса в сучасній Україні.
99. Сучасні культурно-просвітницькі і мистецькі громадські об'єднання в Україні.
100. Роль пам'яток історії і культури у формуванні національної свідомості. Національна валюта України.