

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

1. Авторитет. Література і критика в час перебудови: Статті, есе, інформація. – К., 1989.
2. Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму: монографія. – К.: Факт, 2003.
3. Агеєва В. Чи буде постмодерн золотим віком класики? // Література плюс. – 1998. – № 2. – С. 4-5.
4. Андрусак І. Літпроцесія. Рецензії, есеї, статті. – Донецьк: Видавнича агенція “OST”, 2002.
5. Андрусак І. Триєдиний переступ // Слово і час. – 1998. – № 6.
6. Андрухович Ю. Дезорієнтація на місцевості – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1999.
7. Антологія альтернативної української поезії зміни епох. Друга половина 80-х – початок 90-х років. – Харків: Майдан, 2001.
8. Антологія української поезії II половини XX сторіччя. – К.: Гранослов, 2001.
9. Астаф'єв О. Мистецтво і техне. До проблеми постмодерного дискурсу в українській літературі // Літературна Україна. – 2002. – 5 вересня. – С. 3.
10. Баран Є. Жодного кроку на схід: У пошуках героя, який повинен все-таки з'явитись // Березіль. – 1997. – № 3-4.
11. Бігун Б. Постмодерністський образ світу // Вікно в світ. – 1999. – № 3. – С. 25.
12. Білоцерківець Н. Бу-Ба-Бу та ін. Український літературний неоавангард: портрет одного року // Слово і час. – 1991. – № 1. – С. 44.
13. Білоцерківець Н. Інтелектуальні візерунки в душі Умберто Еко // Березіль. – 1997. – № 5-6.
14. Бойченко О. “Московіада” Юрія Андруховича як моно-міфологічна меніппея // <http://kapija.narod.ru/Translations/bojcs-andrmosko2.htm>
15. Болотенко Ю., Трач І. Сучасна українська поезія // Слово і час. – 1997. – № 10.
16. Бондар-Терещенко І. Двері до себе. (Про герметизм поетики 80-х рр.) // Сучасність. – 1997. – № 9.
17. Бондар-Терещенко І. Сімейні тайни авангарду // Березіль. – 1996. – № 11-12.
18. Борис С. Іронія і самотворення ідентичности в романах Юрія Андруховича // <http://www.ji.lviv.ua/n26texts/borys.htm>

19. Будний В. Імператив постколоніального слова // Сучасність. – 1998. – № 9. – С. 150.
20. Бульвінська О. Інформаційне суспільство і література: перспективи співіснування // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2004. – № 6. – С. 10.
21. Бульвінська О. Національні особливості європейських постмодерністських літератур // Зарубіжна література. – 2005. – № 4.
22. Веретельник Р. Фемінізм у драматургії Лесі Українки // Сучасність (діасп.). – 1991. – Ч.2.
23. Вечера на дванадцять персон: Житомирська прозова школа. – К.: Генеза, 1997. – 544 с.
24. Виноградов В. Про поезію 90-х // Молода нація. – 1999. – № 12. – С. 76-79.
25. Вісімдесятники. Антологія нової української поезії. (Упор. І.Римарук). – Едмонтон: КІУС, 1990.
26. Габор В. Проза нової генерації: повернення блудних синів додому // Кур'єр Крив басу. – 1994. – № 10-11. – С. 7-8.
27. Гендер і культура: зб. статей. – К.: Факт, 2001.
28. Грабович Г. “Велика література” // Сучасність. – 1986. – № 7-8.
29. Грабовський С. Розгубленість загубленої людини // Література плюс. – 1999. – № 4.
30. Гриценко О. Поети довгої зими // Прапор. – 1989. – № 2.
31. Гриценко О. Як просто, здавалося б... // Вітчизна. – 1988. – № 1.
32. Гудро Г. Антологія сучасної новелістики: зв'язок генерацій // Слово і час. – 1997. – № 9.
33. Гундорова Т. Де “місце” нового? // Слово і час. – 1997. – № 10.
34. Гундорова Т. Постмодерністська фікція Андруховича з постколоніальним знаком питання // Сучасність. – 1993. – № 9. – С. 79.
35. Гундорова Т. Феміністична утопія Лесі Українки // Сучасність. – 1996. – № 5.
36. Гундорова Т.І. Післячорнобильська бібліотека: Український літературний постмодерн. – К.: Критика, 2005.
37. Дев'ятдесятники. Антологія нової української поезії. – Тернопіль: Лілея, 1998.
38. Денисенко М. “...Бути собі цілло!” (феміністична проблематика прози О.Кобилянської) // Слово і час. – 1997. – № 6.
39. Денисова Т. Від нонконформізму до постмодернізму: людина і система // Вікно в світ. – 1999. – № 5. – С. 69.
40. Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури й орієнтири // Слово і час. – 1995 – № 2.

41. Долженкова І. “Марія на гранях віків” або Філологічні дослідження з українського сексу // Сучасність. – 1997. – № 2.
42. Дончик В. Національна історія як духовне оперття української літератури // Слово і час. – 1997. – № 9.
43. Драпей В. Воскресіння чаю // Сучасність. – 1993. – № 10.
44. Єшкілев В. Дев’ятдесятники // www.ji.lviv.ua/searchFrameset.htm
45. Єшкілев В. Станіславівський феномен // Повернення деміургів / Плерома 3’98. Мала українська енциклопедія актуальної літератури. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.
46. Жулинський М.Г. Як вгамувати духовну спрагу, або Пошуки шляхів набуття втраченої Батьківщини // Наукові записки НаУКМА. – Т. 18. – Теорія та історія культури. – 2000.
47. Забужко О. Хроніки від Фортінбраса: Вибрана есеїстика 90-х. – К.: Факт, 1999. – 340 с.
48. Зборовська Н. Код української літератури: Проект психоісторії новітньої української літератури. Монографія. – К.: Академвидав, 2006. – 504 с.
49. Зборовська Н. Постчорнобильський синдром в українській свідомості // Слово і час. – 1997. – № 7.
50. Зборовська Н. Реальність суб’єктивності та абсолют тексту // Світо-Вид. – 1996. – № 3 (24).
51. Зборовська Н. Український культурний канон: феміністична інтерпретація // www.ji.lviv.ua/n13texts/zborovs.htm
52. Зборовська Н. Феміністичні роздуми. На карнавалі мертвих поцілунків. – Львів: Літопис, 1999.
53. Зборовська Н. Шістдесятники // Слово і час. – 1999. – № 1.
54. Зборовська Н., Ільницька М. Феміністичні роздуми. На карнавалі мертвих поцілунків. – Львів: Літопис, 1999. – 336 с.
55. Зборовська Н.В. Психоаналіз і літературознавство. – К.: Академвидав, 2003. – С. 298.
56. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. – М.: Интрада, 2001. – 302 с.
57. Ігнатенко М. Жити мертвим для мертвих? (Ігрова культура постмодерну – або: вже не культура) // Слово і час. – 1997. – № 8.
58. Ільницький М. Літературні традиції поезії “поза традиції” // Сучасність. – 1996. – № 10.
59. Ільницький М. Меандри внутрішніх краєвидів. Творчість поетів Нью-Йоркської групи // Дзвін. – 1995. – № 7.
60. Ільницький М. Утвердити в світі образ України. Українська поезія періоду МУРу // Дзвін. – 1996. – № 4.

61. Іменник. Антологія дев'яностих / Упор. А.Кокотюха, М.Розумний. – К.: Смолоскип, 1997.
62. Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн. / За ред. В.Г. Дончика. – К.: Либідь, 1998.
63. Кажан О. Дев'яностики: покоління поза грою // Кальміус. – 1999. – № 1. – С. 71-75.
64. Квіти в темній кімнаті: Сучасна українська новела. – К.: Генеза, 1997. – 432 с.
65. Киченко О. Європейський постмодернізм: витоки і сучасна літературна традиція // Всесвіт. – 2004. – № 5-6. – С. 162.
66. Кожелянко В. Література на кшталт ... літератури // Слово і час. – 1997. – № 10.
67. Кознарський Т. Нотатки на берегах макабресок // Критика. – 1998. – Ч. 5 (7).
68. Кордун В. Київська школа поезії – що це таке? // Світо-вид. – 1997. – № 1-2.
69. Корнієнко Н.М. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. – К.: Факт, 1998.
70. Косович Л. Коментар до книги Ю.Іздрика “Подвійний Леон” // Іздрик Ю. Подвійний Леон. Історія хвороби. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2000.
71. Кривенко О., Павлів В. Енциклопедія нашого українознавства. – Львів, 1997.
72. Лавриненко Н. Гендерні (соціостатеві) ролі та нерівність // Слово і час. – 1997. – № 2.
73. Майкл М. Найдан. Інші поети в творчості Ліни Костенко // Сучасність. – 1994. – № 10.
74. Масенко Л. Визначальні мотиви “Польових досліджень з українського сексу” // Слово і час. – 1997. – № 2.
75. Матвієнко С. Історія як ареал гри (“Дефіляда в Москві” Василя Кожелянка) // СіЧ. – 2000. – № 2.
76. Мафтин Н. У дзеркалі і в задзеркаллі // Березіль. – 1996. – № 7-8.
77. Моренець В. Мова у частинах: Займенник // Слово і час. – 1998. – № 8.
78. Моренець В. Прощання з ідеологічною вічністю // Березіль. – 1997. – № 1-2.
79. Моренець В. Слово, що випало з мовчання філософів // Слово і час. – 1997. – № 4.
80. Моренець В. Суверенне самовираження мистців // Сучасність. – 1997. – № 7-8.

81. Моренець В. Сучасна українська лірика: модель жанру // Сучасність. – 1996. – № 6.
82. Москаленко М. Віктор Кордун: поезія і велич світу // Сучасність. – 1994. – № 4.
83. Неборак В. “ЛуГоСад” // Сучасність. – 1997. – № 12.
84. Неборак В. Займенники, або Виданий ЛуГоСад // Сучасність. – 1997. – № 12.
85. Никанорова О. ...І якими будемо завтра? // Радянське літературознавство. – 1987. – № 6.
86. Окара А. Література та метафізика: “Іменник. Антологія дев’яностих” (спроба відстороненого прочитання) // Молода нація. – 1999. – № 12. – С. 55-70.
87. Онишкевич Л. Шлях вічного повороту. (В.Шевчук “Птахи з невидимого острова”) // Сучасність. – 1996. – № 1.
88. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К.: Либідь, 1997.
89. Павличко С. Фемінізм. – К.: Вид-во Соломії Павличко “Основи”, 2002. – 322 с.
90. Павлишин М. “Дім на горі” Валерія Шевчука // Павлишин М. Канон та іконостас: Літературно-критичні статті. – К.: Час, 1997.
91. Павлишин М. Герб меланхолії: Поезія Ігоря Калинця // Сучасність. – 1996. – № 9.
92. Павлишин М. Канон та іконостас: Літературно-критичні статті. – К.: Вид-во “Час”, 1997.
93. Павлишин М. Квадратура круга: пролегомени до оцінки Василя Стуса // Дивослово. – 1994. – № 1.
94. Павлишин М. Українська культура з погляду постмодернізму // Павлишин М. Канон та іконостас: Літературно-критичні статті. – К.: Час, 1997.
95. Павлишин М. Що перетворюється в “Рекреаціях” Юрія Андруховича? // Сучасність. – 1993. – № 12.
96. Пахльовська О. Українська культура у вимірі “пост”: посткомунізм, постмодернізм, поствандалізм // Сучасність. – 2003. – № 10.
97. Печерських Л. Дискурс маски: “Орфей” у романі Юрія Андруховича “Дванадцять обручів” // http://vitchyzna.ukrlife.org/9_10_05pechersk.htm
98. Пивоварська А. “Дім на горі”. Розмова з Вал. Шевчуком // Сучасність. – 1992. – № 2.
99. Плерома. Глосарій // www.ji.lviv.ua/ji-library/pleroma/gk-ps.htm

100. Повернення деміургів / Плерома 3'98. Мала українська енциклопедія актуальної літератури. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.
101. Покальчук Ю. ОУЖ та інші // Слово і час. – 1997. – № 2.
102. Полохало В. Інтелектуали та влада за часів комунізму та посткомунізму // Сучасність. – 1997. – № 9.
103. Полунаєв Ю, Загоруйко Ю. Культурний шок у посткомуністичних суспільствах у період ринкової трансформації // Сучасність. – 1994. – №10.
104. Постмодернізм. Енциклопедія. – Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом, 2001.
105. Протизначення: Двововна антологія молоді української поезії. – Львів: Кальварія, 2001.
106. Процюк С. Лицарі стилосу і кав'ярень. Есеї про дев'ятдесятників. – К.: Смолоскип, 1996.
107. Різниченко О. Модус мовчання (Ю.Гудзь “Боротьба з хворим янголом”) // Сучасність. – 1998. – № 4.
108. Родик К. Передмова до істерії // Кожелянко В. Дефіляда в Москві. Роман. – Львів: Кальварія, 2000.
109. Рубан В. “Київська школа” // Молодь України. – 1990. – 2 грудня.
110. Рубан В. По той бік добра. Спогади дисидента // Авжеж. – 1991. – № 4-6.
111. Рябчук М. “І це вони заперещали?!” Самвидав як явище популярної культури // Сучасність. – 1998. – № 1.
112. Рябчук М. Від СП до Асоціації літераторів // Березіль. – 1997. – № 5-6.
113. Салига Т. Микола Вінграновський: Літературно-критичний нарис. – К.: Рад. письменник, 1989.
114. Ситуація постмодерну в Україні. Круглий стіл // <http://ktm.ukma.kiev.ua/2001/6/postmodern.html>
115. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. (За ред. М.Зубрицької). – Львів: Літопис, 1996.
116. Сорока М. Західна рок-музика та українська література // Сучасність. – 1998. – № 9. – С. 135.
117. Спецвипуск. Вісімдесятники. Нова проза. Не – АНТОЛОГІЯ // Кур'єр Крив басу. – 1997. – Жовтень-листопад.
118. Старовойт І. Взаємопричетність тексту (Іван Андрусак та його книга “Отруєння голосом”) // Молода нація. – 1997. – № 5.
119. Старовойт І. Метафорика історії у постмодерній прозі // Наукові записки Національного Університету “Києво-Могилянська Академія”. – Т. 4. – Філологія, 1998.

120. Старовойт І. Чотири погляди // Світо-Вид. – 1997. – № 4. – С. 117-123.
121. Стороха Б. В'ян – Дельоз – Іздрік: Творення ландшафтів реалій та свідомості// http://nomadologia.narod.ru/nomadologia/articles/science/vian_deleuze_izdryk.htm
122. Тарнашинська Л. Парадигми “нової реальності” Валерія Шевчука // Слово і час. – 1998. – № 6.
123. Ткаченко А. Художнику немає скутих норм... // Вітчизна. – 1996. – № 11-12.
124. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст. (у трьох книгах). Кн. 2. – К.: Рось, 1994.
125. Харчук Р. Покоління пост-епокси // Слово і час. – 1998. – № 2.
126. Цапліна І. Феномен творчості в романі Ю.Андруховича “Рекреації” // www.zsu.ua/99/1-article.php?item=38
127. Шахова К. Модернізм та постмодернізм у ХХ ст. // Зарубіжна література. – 2002. – № 14.
128. Шевельов Ю. Люди Академії, мури Академії, книги Академії // Сучасність. – 1996. – № 1.
129. Шевельов Ю. Шостий у гроні. В.Домонтович в історії української прози // Українське слово. Хрестоматія. Кн. 2. – К.: Рось, 1994.
130. Шістдесятництво як явище, його витоки й наслідки // Слово і час. – 1997. – № 8.
131. Шість днів статевиx збочень (Ю.Андрухович “Перверзія”) // Березіль. – 1997. – № 3-4.
132. Штонь Г.М. Духовний простір української ліро-епічної прози.
133. Штонь Г. Інакші // Дев'ятдесятники. Антологія нової української поезії. – Тернопіль: Лілея, 1998.
134. Юрков С. Постмодернізм: Приближення к антиміру // <http://anthropology.ru/ru/texts/jurkov/>
135. <http://ukrlit.kma.mk.ua>; <http://poetyka.uazone.net> тощо.