

## 2. ЛИТЕРАТУРОЗНАВСТВО

УДК 792(436)

Дмитренко Ю.А.

### ОСОБЕННОСТИ ФРАНЦУЗСКОЙ ПОЭЗИИ ПЕРИОДА ЛЮДОВИКА XIV

На материале произведений французских поэтов XVII века – века “Короля-Солнце” Людовика XIV (1661-1715 гг.) – рассматриваются их особенности и проблемы, поставленные в них. Данному периоду предшествовали поэзия барокко, прециозная литература, становление классицизма и его классический период, которые оказали заметное влияние на век Людовика XIV.

Проблематика и концептуально-типологический анализ творчества французских писателей и поэтов XVII в. указанного периода в их совокупности впервые в отечественном литературоведении становится объектом научного анализа, что определяет *новизну* и *актуальность* настоящей работы. Французская поэзия указанного периода практически еще не была предметом специального изучения. К ней обращался ряд авторов, затрагивая общие вопросы данной проблемы.<sup>1</sup>

Большинство исследователей французской литературы отмечает, что художественное богатство европейской поэзии XVII века нередко недооценивается.<sup>2</sup> Причина тому, по мнению автора, – предрассудки, продолжающие все еще определять восприятие литературного наследия этого бурного, противоречивого, сложного времени.<sup>3</sup> Одним из таких предрассудков является убеждение в “*антилиризме*” классической поэзии. Причину “*принципиальному ‘антилиризму’ XVII столетия ищут и в господстве нивелирующей человеческую личность придворной культуры, и в гнете абсолютизма, и во влиянии на умы метафизического склада мышления, рационалистической прямолинейности и просто рассудочности, и в склонности превращать поэзию в изоциренную, искусственную формалистическую игру*”.<sup>4</sup>

Вряд ли можно согласиться с подобной точкой зрения, в которой содержится лишь часть рационального зерна в прямолинейных суждениях о поэзии XVII века в целом, т.к., несмотря на обостренный интерес к прогрессу в различных областях науки и техники, в культуре данного периода, и особенно, в литературе, отмечается “*динамический*” подход не только к воспеванию абсолютизма, в котором, кстати ска-

зять, выявляются подлинные шедевры лирического искусства барокко и классицизма, доминировавших в этот период, но и отражена драматическая поэтика характеров и событий реальной действительности, представленная осмыслением противоречий жизни. Поэтому эти произведения отличаются высоким мастерством и талантом художников, запечатлевших свою эпоху и ее стиль в неповторимых поэтических формах.

Среди поэтов XVII века, чье творчество по времени совпадало с периодом правления “Короля-Солнце” Людовика XIV, назовем имена поэтов, прославивших этот век своими творениями, поэтов, в произведениях которых отмечены черты данного времени – эпохи противоречий, властолюбия, но одновременно с этим единодушия, прославления не только королевской личности, но и отдельного человека – женщины и мужчины. Во многих из этих произведений затронута, в частности, тема любви к женщине, проявлен интерес к человеку в целом и его проблемам.

Вероятно, стоит задуматься о том, почему эпоха “Короля-Солнце” позволила прославиться таким выдающимся поэтам, имена которых указаны ниже. Попробуем дать свою оценку данной проблемы в настоящей статье.

Среди поэтов, которые внесли заметный вклад во французскую литературу в целом, и поэзию, в частности, в первую очередь, следует назвать Жана-Батиста Мольера, Жана де Лафонтена, Жана Расина, Никола Буало-Депрео, Сирано де Бержерака, Шарля Перро, Пьера Корнеля. Однако французская поэзия увековечена, на наш взгляд, именами и других известных поэтов, таких как Этьен Павийон, Антуанетта Дезульер, Клод Ле Пти, Адам Бийо, Венсан Вуатюр, Гийом Кольте, Жан-Оже де Гомбо, Франсуа Тристан Лермит, Жан Валле де Барро, Клод де Блю, Поль Скаррон, творчество которых отличает одна эксплицитная черта: их поэзия, в первую очередь, отличается тем фактом, что почти все они в той или иной мере воспевали короля.

Поскольку творческий период данных поэтов совпадал со временем правления короля Людовика XIV, то этому королю уделено много внимания в их произведениях. Так, Шарль Перро озаглавил свою поэму “Век Людовика Великого”. В ней он приводит следующие строки:

*И, как Людовика, от первых войн начала,  
Победа никого так быстро не венчала.<sup>5</sup>*

Как отмечает Е. Сапрыкина, “при Людовике XIV Франция одержала ряд важных побед в войнах с Испанией (в 1659, 1668 и 1684 гг.)”,<sup>6</sup> поэтому Короля-Солнце возвеличивали очень часто.

Анализ творчества этих писателей и поэтов показывает, что они не только благодарили великого короля в своем творчестве, превозносили за благосклонность и доброжелательность, но и старались дать объективную оценку его общественно-политической, экономической и духовной деятельности.

Можно с уверенностью констатировать, что их поэзия – образец талантливого литературного, лингвистического, философско-эстетического творчества, в котором сочетались лиризм и изощренная стилистика с непревзойденными прагматическими, и главное, концептуально-когнитивными аспектами.

Правление Людовика XIV приходится на период 1643-1715 гг. Это время, вне всякого сомнения, было авторитарным, казалось бы, исключаящим свободомыслие во всех аспектах жизнедеятельности страны. Но судя по характеру произведений того периода, можно считать, что эти творения были не просто “самопреклонением” перед королем, не способом благодарения за освобождение какого-либо высокого гранда из-под стражи, но и смелым “подсказыванием” королю линий действий, где ошибки могли “перекрыть” достоинства и победы, где личное устремлялось за счет решения общих проблем, а интересы отечества вырастали в образ, символ чего-то большего, чем защита стен собственного жилища, удобства и комфортабельности апартаментов.

Так, Мольер в знак благодарности по случаю получения пособия в тысячу ливров, пожалованного королем в самый разгар травли, которой писатель подвергся после представления “Школы жен”, написал поэму “**Благодарность королю**”, где есть такие строки:

*В готовности его величеству служить,  
Сил не щадя за все благодеянья,  
Которыми решил он одарить  
Столь недостойное таких щедрот создание,  
Чей разум, жизнь, искусство, дарованы  
Отныне и навек ему посвящены”<sup>7</sup>*

в которых он отмечает человеческие качества короля – его внимание к своим подданным, щедрость и поддержку.

Именно в годы правления Людовика XIV, много сделавшего для Франции и французов, когда Франция достигла своего необычайного расцвета, появилась целая плеяда выдающихся писателей и поэтов, в творчестве которых концептуализация всех проблем и достижений страны достигла наивысшего расцвета.

В XVII в. поэзия достигла своих высот не только во Франции, но и в истории всей европейской культуры, расцвет которой также ока-

зал влияние и на творчество литераторов Франции. Уникальность французской поэзии XVII столетия состоит в наиболее полном проявлении тех особенностей, которые были характерны для данного времени. Прежде всего, поэзия Франции XVII века периода Короля-Солнце выделяется **жанровым** многообразием.

Наиболее характерными для нее были бурлескные поэмы, стансы, оды, драматические пасторали, псалмы, сонеты, эпиграммы, философская и любовная лирика, каприччо, героические идиллии, вакхические песни, стихотворные памфлеты, религиозные гимны, мадригалы, баллады, эклоги, стихотворные трактаты, сатиры, аллегии, рондо, идиллии. Этот перечень довольно длинного списка поэтических жанров убедительно свидетельствует об их оригинальном характере, уникальности и самобытности.

Еще одной характерной чертой периода Людовика XIV является то, что в художественной системе французской поэзии XVII века можно обнаружить ряд черт, **связывающих ее с литературными традициями прошлого**: так, поэты нередко используют структуру лирических и эпических жанров периода эпохи Возрождения, обращаются к античной мифологии, в которой черпают сюжеты и образы; любовная лирика часто основывается на канонах Петрарки; законы риторики накладывают отпечаток на развертывание поэтической мысли.

Французская поэзия наполнена античными образами, символами и аллегориями, воплощенными с помощью традиционных библейских образов, вдохновенными идеалами, почерпнутыми из рыцарских романов. Ср.: *“Пенева дочь”* (Малерб);<sup>8</sup> *“Укрыться Пан в былые годы, когда Юпитер порешил”* (Антуан де Сент-Аман);<sup>9</sup> *“Анхиз с Кипридой в вечер веший Блуждали как-то под горой”* (Франсуа-Тристан Лермит);<sup>10</sup> *“Увидел лик мой с перепоею И труса празднует Зевес”* (Адан Бийо)<sup>11</sup> и мн. др.

Однако одновременно с вышеприведенными особенностями французская поэзия XVII века имеет на себе печать **национального своеобразия отечественной литературы, языка и стиля того времени**. Например: *“Когда букеты роз влюбленная в Цефала Бросала в небеса из утренних ворот”* (Венсан Вуатюр).<sup>12</sup>

Огромную роль здесь играет и влияние просвещения, распространения многочисленных литературных салонов, академий и в целом придворный быт, а также достижения в области поэзии и, в целом, исторические события XVII века – английская революция, Фронтда, тридцатилетняя война, темпы и характер экономического и политического развития страны.

Творчество французских поэтов XVII века основывается и на приверженности к стилю барокко, которому была свойственна пышность, особая эмпфаза и патетика, связанные с драматическими представлениями о взаимосвязи человека и окружающей его действительностью, – а отсюда – отражение в поэзии социальной обусловленности человеческой судьбы, взаимодействия во внутреннем мире человека личного и общественного начал, от объективных закономерностей бытия, движения общественной жизни.

Личность рассматривается с высокой точки зрения в плане охвата действительности в перспективе, в которой раскрываются безграничные возможности, заложенные в ней (ср., например, поэзию поэта эпохи Возрождения XVI века Дю Белле, автора “**Сожалений**”; поэму Клода Ле Пти “**Смешной Париж**”, лирическую трагедию “**Пантея**” Шарля-Огюста де Ла Фара). Так, назидательные мотивы о роли человека в обществе звучат в стихотворении Шарля Виона Д’Алибре “**Ты смертен, человек**”, в котором поэт призывает: “*Строй планы дерзкие, верши свои дела...*”, “*Пусть голову твою тщеславие не кружит*”.<sup>13</sup> Ему вторит другой поэт, Клод де Бло:

*Влюбляйся в женицин, пей вино,*

*Не обижай людей напрасно,*<sup>14</sup>

и далее:

*В людских сообществах, столь шумных,*

*Возник закон во время оно.*

*Лишь у зверей благоразумных*

*Нет разума и нет закона.*<sup>15</sup>

На творчество французских поэтов XVII века оказывает сильное **влияние монархия** (в т.ч. сам Людовик XIV), когда в творчестве отражается стремление воспеть придворную жизнь, престол, его величие и мощь. Тем не менее все чаще в адрес монархии звучат и критические нотки, за которые нередко французские поэты расплачиваются собственной жизнью. Примерами могут служить стихотворные памфлеты “**Мазаринада**” Поля Скаррона, “**Министр державы погорелой**” Сирано де Бержерака, высмеивавшие кардинала Мазарини:

*Поддай мне, паж, горшок чернил*

*Для сатирической затеи!*

*Узнает он, каков мой пыл, –*

*Тот, кого славили лакеи!*

*Чтоб сей дурак измаран был,*

*Нужны чернила почернее!*<sup>16</sup>

И далее:  
*В веках прославить Мазарини!  
Но конь при имени таком  
Дрожит, подобно жалкой псине.*<sup>17</sup>

В поэзии французских классицистов ведется также полемика и по поводу **литературных пристрастий**. Так, поэма Шарля Перро **“Век Людовика XIV”** побудила Никола Буало вступить в спор с ее автором относительно значения античного литературного наследия, это – спор “древних” и “новых” в произведении Н. Буало **“Рассуждения об оде”** и **“Критические рассуждения по поводу некоторых мест”** у ритора Лонгина того же Н. Буало. Эта же проблема волнует и Жана де Лафонтена в **“Послании епископу Суассонскому”**, в котором он также выражает свое отношение к традициям античной литературы. Гийом Кольте оставил большое наследие по истории французской поэзии. Так, его **“Жизнь французских поэтов”** содержит библиографический материал о поэтах Плеяды, а **“Трактат о сонете”** посвящен анализу стихотворных жанров.

Еще одной особенностью французской поэзии XVII в. является **религиозная тема**, к которой обращаются, в частности, Ласэнэд, Годдо, Фьефмелен и др., в творчестве которых прославляется загробная жизнь и божественное начало и, естественно, цитируется Священное писание. Стихотворение Жака Валле де Барро так и называется: **“Всевышний, ты велик”**,<sup>18</sup> где поэт воздает хвалу Господу: *“Тебе лишь воздадут хвалу мои уста... Но где б ни пал твой гром, летящий вслед за мною, Он упадет туда, где все – в крови Христа”*.<sup>19</sup>

40-е годы XVII столетия – это годы политических потрясений Фронды, где в поэзии Франции преобладают и **вольнодумные настроения** (напр., в творчестве Скаррона и Сирано де Бержерака). Так, в поэмах **“Тифон, или Гигантомахия”** и **“Вергилий наизнанку”** Скаррона отражены недовольство существующими порядками, показан дух неуважения к господствующим авторитетам. Те же мотивы звучат в стихотворных очерках Клода Ле Пти **“Смешной Париж”** и **“Парижские неурядицы”**.

Следует также отметить и **обращение к** так называемой **прециозной поэзии**, присущей поэтам аристократических салонов; таким путем авторы стремились уйти от избитых штампов и создавали неповторимые произведения (например, Венсан, Вуатюр, Лафонтен). Только в одном стихотворении **“Рано проснувшейся красавице”** Венсана Вуатюра множество неподражаемых метафор, метонимий, эпитетов и др. тропов: *“снопы сверкающих лучей”*, *“божественная нимфа, чье зеркало*

*являет красоты невиданный приход”, “спешило солнце ввысь, чтоб в небе напоказ пылать, соперничая с блеском этих глаз, и олимпийскими лучами красоваться”, “весь мир пылал, исполненный огня”, “светило дня” и др. – небольшое, состоящее из четырех четверостиший, стихотворение, фактически, перенасыщено “изящным слогом”.*

Таким образом, творчество поэтов периода Людовика XIV отличается широта охвата современной им действительности, разнообразная тематика и проблематика, многообразие поэтических жанров, стиля и языка.

*Перспективным* представляется исследование взглядов французских поэтов и прозаиков XVII века как взятых в отдельности, так и в сопоставлении, что позволит создать объективную концептуальную картину их художественного творчества.

## ССЫЛКИ И ПРИМЕЧАНИЯ

1. Обломневский Д.Д. Французский классицизм. Очерки. – М., 1968; Brunetière F. Histoire de la littérature française classique. – Т. 3: Le XVII siècle – P., 1912.; Faguet E. Dix-septième siècle: Etudes littéraires. – P., 1903; Horville R. XVII-e siècle. – P.: Hatier, 1988; Lanson G. Histoire de la littérature française. – P., 1904. – P. 353-614; Mornet D. Histoire de la littérature française classique: 1660-1700. – P., 1950; Puzin C. Littérature. XVII-e siècle: Textes et documents; Roger J. XVII siècle français: Le grand siècle. – P., 1982.
2. Виппер Ю. Поэзия барокко и классицизма // Европейская поэзия XVII века. – М.: Изд-во “Художественная литература”, 1977. – С. 5-28.
3. Там же.
4. Там же, с. 5.
5. Европейская поэзия XVII века. – М.: Изд-во “Художественная литература”, 1977. – С. 734.
6. Там же, с. 884.
7. См. сн. 5, с.692.
8. Там же, с. 611.
9. Там же, с. 649.
10. Там же, с. 668.
11. Там же, с. 679.
12. Там же, с. 675.
13. Там же, с. 657-658.
14. Там же.
15. Там же, с. 663.
16. Там же, с. 680.
17. Там же, с. 681.
18. Там же, с. 665.
19. Там же.