

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Абрамович Н.Я. Кнут Гамсун: (Общий очерк о жизни и творчестве). – М.: Заря, 1910. – 50 с.
2. Агеева В.П. Українська імпресіоністична проза / НАН України. Ін-т л-ри ім. Т.Г.Шевченка – К., 1994. – 160 с.
3. Александров О. Відображення культу землі в києворуській агіографічній прозі // Медієвістика: Зб. наук. пр. / Одес. держ. ун-т ім. І.І.Мечникова; Редкол.: О.Мишанич (відп. ред.) та ін. – Одеса: АстроПринт, 2000. – Вип. 2. – С.15-26.
4. Алхімія слова живого: Французький роман 1945-2000: Навч. посібник / Авт.-упоряд. В.І.Фесенко. – К.: Промінь, 2005. – 383 с.
5. Андрианов И.Ю. Человек и мир в творчестве И.А.Бунина. – Одесса: Маяк, 1999. – 272 с.
6. Андрусів С. Міфологічний код новели Василя Стефаника «Вона – земля» // «Покутська трійця» й літературний процес в Україні кінця ХІХ - початку ХХ століть: (До 130-річчя від дня народж. В.Стефаника і Л.Мартовича): Матеріали наук. конф. / Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І.Франка. – Дрогобич: Вимір, 2001. – С.20-27.
7. Аничков Е. Кнут Гамсун // Аничков Е. Предтечи и современники. 1. На Западъ. – СПб.: Север, 1911. – С.411-444.
8. Антофійчук В.І. Євангельські образи в українській літературі ХХ століття: Монографія. – Чернівці: Рута, 2001. – 335 с.
9. Арендаренко І.В. Англійська та українська романтична поезія (порівняльна типологія і поетика): Автореф. дис. ... канд. філол. наук / НАН України. Ін-т л-ри ім. Т.Г.Шевченка. – К., 2003. – 20 с.
10. Балахонов В. На пути к истории: [О Ж.Жионо] // Жионо Ж. Гусар на крыше; Польская мельница: Пер. с фр. – М.: Прогресс, 1992. – С.3-20.
11. Берков П.Н. Проблемы исторического развития литератур:

- Стаття. – Л.: Худож. лит., 1981. – 495 с.
12. Біблія. – К.: Вид. місійного т-ва “Нове життя Україна, Кемпус Крусейд фор Крайст”, 1992.
 13. Білоцерківець Н. Тіні забутих предків: (любов і смерть у Михайла Коцюбинського) // Сучасність. – 1994. – № 1. – С.76-82.
 14. Благовещенская М.П., Измайлов А.А. Кнут Гамсун: Биография по неизданным источникам и литературная характеристика. – СПб.: Шиповник, 1910. – 195 с.
 15. Бондарева О. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання: Монографія. – К.: Четверта хвиля, 2006. – 511 с.
 16. Борген Ю. Нагель // Борген Ю. Слова, живущие во времени: Статьи и эссе: Сб.: Пер. с норв. / Сост. Э.Панкратова. – М.: Радуга, 1988. – С. 248-261.
 17. Бунин И.А. Собрание сочинений: В 6 т. Т.2-3. – М.: Худож. лит., 1987.
 18. Вассиян Ю. Твори. Т.2: Творець із землі зроджений: В.Стефаник / Передм. Ю.Клинового. – Торонто: Євшан-Зілля, 1974. – 127 с.
 19. Вейман Р. История литературы и мифология: Очерки по методологии и истории литературы / Пер. с нем. О.Н.Михеевой. – М.: Прогресс, 1975. – 344 с.
 20. Вервес Г. Як література самоутверджується у світі: Дослідження. – К.: Дніпро, 1990. – 452 с.
 21. Вергилий П.М. Буколики / Пер. с лат. С.Шервинского // Вергилий П.М. Буколики; Георгики; Энеида: Пер. с лат. – Харьков: Фолио; М.: АСТ, 2000. – С.23-64.
 22. Верцман И. Тэсс из рода д'Эрбервилль // Литературное обозрение. – 1938. – №8. – С.51-57.
 23. Виклади давньослов'янських легенд, або Міфологія / Уклад. Я.Ф.Головацький. – К.: Довіра, 1991. – 94 с.
 24. Витт В. Человек и время в “Мужиках” Реймонта // Реймонт В. Мужики: Роман: В 2 т. / Пер. с пол. М.Абкиной. – М.: Худож. лит., 1981. – Т.1. – С.5-16.
 25. Відлуння самотності: Кнут Гамсун та контекст українського модернізму / Упоряд. Ю.Ємець-Доброносова.

- К.: Факт, 2003. – 472 с.
26. Вознюк В.О. Про Ольгу Кобилянську: Нові матеріали. Роздуми. Знахідки. – К.: Дніпро, 1983. – 183 с.
 27. Войтович В. Українська міфологія. – К.: Либідь, 2002. – 664 с.
 28. Воронский А. Кнут Гамсун // Воронский А. Искусство видеть мир: Портреты. Статьи. – М.: Сов. писатель, 1987. – С.335-348.
 29. Гадамер Г.-Г. Міф в епоху науки // Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика: Вибрані твори: Пер. з нім. – К.: Юніверс, 2001. – С.110-118.
 30. Гамсун К. Вибрані твори / Пер. з норв. Н.Іваничук. – Львів: Літопис, 2000. – 396 с.
 31. Гамсун К. Из лекции "Норвежская литература"; О модной литературе // Писатели Скандинавии о литературе: Сб. ст. / Сост. К.Е.Мурадян. – М.: Радуга, 1982. – С.177-185.
 32. Гамсун К. О бессознательной духовной жизни: Эссе // Литературное обозрение. – 1992. – № 7-9. – С.64-72.
 33. Гамсун К. Собрание сочинений: В 6 т. Т.1: Голод; Мистерии; Пан: Романы: Пер. с норв. / Вступ. ст. Б.Сучкова; Комментар. А.Сергеева. – М.: Худож. лит., 1991. – 560 с.
 34. Гамсун К. Соки земли; Женщины у колодца: Романы: Пер. с норв. – М.: Эй-Ди-Лтд, 1994. – 650 с.
 35. Гамсун Т. Кнут Гамсун – мой отец / Пер. с норв. Л.Горлиной, О.Вронской; Вступ. ст., коммент. Н.Будур. – М.: Терра-Книжный клуб, 1999. – 462 с.
 36. Гачев Г.Д. Национальные образы мира: Космо-Психологос. – М.: "Прогресс"-Культура, 1995. – 480 с.
 37. Гесіод. Діла й дні / Пер. І.Франка // Франко І.Я. Зібрання творів: У 50 т. – К.: Наукова думка, 1977. – Т.8. – С.357-381.
 38. Гижий В.Л. Типологічні відповідності української та англійської неоромантичної прози кінця ХІХ - початку ХХ ст.: (текстологія і поетика): Автореф. дис. ... канд. філол. наук. – 10.01.05 / НАН України. Ін-т л-ри ім. Т.Г.Шевченка. – К., 2000. – 19 с.
 39. Глінка Н.В. Міфопоетика творчості Д.Г.Лоуренса: Автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.04 / НАН Укра-

- їни. Ін-т л-ри ім. Т.Г.Шевченка. – К., 2006. – 20 с.
40. Голан А. Миф и символ. – М.: Русслит, 1993. – 375 с.
41. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. – М.: Наука, 1987. – 217 с.
42. Горболіс Л. Парадигма народнорелігійної моралі в прозі українських письменників кінця ХІХ – початку ХХ ст.: Монографія. – Суми: ВАТ “СОД” вид-во “Козацький вал”, 2004. – 200 с.
43. Горький М. Кнут Гамсун // Горький М. Несобранные литературно-критические статьи. – М.: Худож. лит., 1941. – С.321-325.
44. Грабович Г. Поет як міфотворець: Семантика символів у творчості Тараса Шевченка / Пер. з англ. С.Павличко. – 2-ге вид., випр. й авториз. – К.: Критика, 1998. – 207 с.
45. Гримич М. Традиційний світогляд та етнопсихологічні константи українців: (Когнітивна антропологія). – К.: АТ “Віпол”, 2000. – 379 с.
46. Грицюта М.С. М.Коцюбинський і народна творчість / АН УРСР. Ін-т л-ри ім. Т.Г.Шевченка. – К., 1958. – 56 с.
47. Грицюта М.С. Селянство в українській дожовтневій літературі. – К.: Наукова думка, 1979. – 315 с.
48. Грицюта Н.И. Эволюция крестьянской темы и концепция демократического героя в украинской прозе II пол. XIX – нач. XX в.: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.03. / Киев. гос. ун-т им. Т.Г.Шевченко. – К., 1992. – 45 с.
49. Гулыга А.В. Миф как философская проблема // Античная культура и современная наука / АН СССР; Редкол.: Б.Б. Пиотровский (пред.) и др. – М.: Наука, 1985. – С.271-276.
50. Гундорова Т. Кобилянська – Довженко: навколо “Землі”, або Різниця аналогій // Слово і Час. – 1997. – № 11-12. – С.57-62.
51. Гундорова Т. Проявлення Слова. Дискурсія раннього українського модернізму: постмодерна інтерпретація. – Львів: Літопис, 1997. – 297 с.
52. Гундорова Т. Femina Melancholica: Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. – К.: Критика, 2002. – 272 с.
53. Гурдуз А. Повість М. Коцюбинського “Тіні забутих предків” і роман К.Гамсуна “Пан” у порівняльно-

- типологічному висвітленні // Слово і Час. – 2003. – № 11. – С.40-44.
54. Гурдуз А. Специфіка творчого стилю М.Коцюбинського в контексті західноєвропейського літературного процесу: норвезька паралель // Українська література в загальноосвітній школі. – 2003. – № 3. – С.26-33.
55. Гуцульщина: Історико-етнографічне дослідження / АН УРСР. Ін-т мистецтвознав., фольклору та етнографії; Арсенич П.І. та ін. – К.: Наукова думка, 1987. – 472 с.
56. Демченко І.А. Особливості поетики Ольги Кобилянської: Монографія. – К.: Твім інтер, 2001. – 208 с.
57. Денисова Т.Н. Роман “поштової марки”: (Спроба порівняльного аналізу вирішення теми землі в українській і американській літературах) // Українська література в системі літератур Європи і Америки (XIX-XX ст.) / НАН України. Ін-т л-ри ім. Т.Г.Шевченка; Відп. ред. Д.С. Наливайко. – К.: Заповіт, 1997. – С.201-231.
58. Денисюк І.О. Розвиток української малої прози XIX - поч. XX ст. – Львів: Наук.-вид. т-во “Академ. Експрес”, 1999. – 280 с.
59. Дима А. Принципы сравнительного литературоведения: Пер. с рум. – М.: Прогресс, 1977. – 229 с.
60. Долженков П.Н. «Степь» и «Мёртвые души»: скрытый сюжет в повести А.П.Чехова // Вестник Моск. ун-та. Сер.9, Филология. – 2004. – № 3. – С.12-28.
61. Донцов Д. Поет твердої душі: (В.Стефаник) // “Покутська трійця” й літературний процес в Україні кінця XIX - початку XX століть: (До 130-річчя від дня народж. В.Стефаника і Л.Мартовича): Матеріали наук. конф. / Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І.Франка. – Дрогобич: Вимір, 2001. – С.340-354.
62. Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. – М.: Наука, 1990. – 247 с.
63. Дюришин Д. Межлитературные общности как конкретизация закономерностей мировой литературы // Проблемы особых межлитературных общностей / Под ред. Д.Дюришина. – М.: Наука: Восточная лит., 1993. – С.9-63.
64. Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы:

- Пер. со словац. – М.: Прогресс, 1979. – 320 с.
65. Евнина Е.М. Западноевропейский реализм на рубеже XIX-XX веков. – М.: Наука, 1967. – 262 с.
66. Еліот Т.С. Єдність європейської культури // Всесвіт. – 2003. – № 1-2. – С.143-150.
67. Євшан М. Критика, літературознавство, естетика / Упоряд., передм. та прим. Н.Шумило. – К.: Основи, 1998. – 659 с.
68. Жионо Ж. Песнь земли / Пер. с фр. Н.Соболевского; Предисл. И.Анисимова. – М.: Худож. лит., 1935. – 223 с.
69. Жионо Ж. Радость / Пер. с фр.; Предисл. И.Анисимова. – М.: Худож. лит., 1936. – 428 с.
70. Жионо Ж. Утверждение радости / Пер. с фр. А.Улухановой // Интернациональная литература. – 1936. – №4. – С.114-118.
71. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. – Л.: Наука, 1979. – 494 с.
72. Жлуктенко Н.Ю. Английский психологический роман XX в. – К.: Выща школа, 1988. – 157 с.
73. Забужко О.С. Шевченків міф України. Спроба філософського аналізу. – 2-ге вид., випр. – К.: Факт, 2001. – 160 с.
74. Зборовська Н. Літературний процес і завдання критики // Слово і Час. – 2004. – № 4. – С.3-7.
75. Звиняцьковський В.Я. Новелістика А.Чехова й М.Коцюбинського. – К.: Наукова думка, 1987. – 106 с.
76. Золя Э. Собрание сочинений: В 26 т. Т.12: Земля / Пер. с фр. Б.Горнунга; Коммент. И.Лилеевой. – М.: Худож. лит., 1964. – 551 с.
77. Ивин А. Северный свет: Черты типологического сходства в творчестве Т.Гарди и К.Гамсуна // Литература. – 1996. – № 16. – С.2-3.
78. История всемирной литературы: В 9 т. Т.8 / Рос. АН. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Редкол.: И.Н.Фрадкин и др. – М.: Наука, 1994. – 848 с.
79. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия: Учеб. пособие / Под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой. – СПб.; М.: Академия, 2004. – 544 с.

80. История немецкой литературы: В 5 т. Т.5: 1918-1945 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького; Под ред. Н.И.Балашова и др. – М.: Наука, 1976. – 696 с.
81. Ігнатенко М. Машина як творець нового “духу часу” (і про зняття одного табу в літературі) // Слово і Час. – 2004. – № 12. – С.7-19.
82. Іларіон, митрополит. Дохристиянські вірування українського народу: Іст.-реліг. монографія. – К.: АТ “Обереги”, 1991. – 424 с.
83. Історія релігії в Україні: В 10 т. Т.1: Дохристиянські вірування. Прийняття християнства / За ред. Б.Лобовика. – К.: Укр. центр духовн. культури, 1996. – 384 с.
84. Калениченко Н.Л. Михайло Коцюбинський: Нарис життя і творчості. – К.: Дніпро, 1984. – 189 с.
85. Калениченко Н.Л. Українська література кінця ХІХ - початку ХХ ст.: Напрями, течії. – К.: Наукова думка, 1983. – 256 с.
86. Каменська І.В. Концепт подвійного семантичного поля у творчості Ольги Кобилянської / Сум. держ. пед. ун-т ім. А.С.Макаренка. – Суми, 2003. – 138 с.
87. Кассирер Э. Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры / Пер. с англ. Ю.А.Муравьёва // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. – М.: Гардарики. 1998. – С.440-722.
88. Керлот Х.Э. Словарь символов. – М.: REFL-book, 1994. – 608 с.
89. Кеттл А. Введение в историю английского романа: Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1966. – 446 с.
90. Кирилюк С. Ольга Кобилянська і світова література – Чернівці: Рута, 2002. – 173 с.
91. Киченко А.С. Мифопоэтическая интерпретация художественного текста: функционально-типологический и методологический аспект // Питання літературознавства: Зб. наук. пр. / НАН України. Ін-т л-ри ім. Т.Г.Шевченка. – Чернівці: Рута, 2002. – Вип. 9 (66). – С.166-169.
92. Клим'юк Ю. Функціональна роль міфологізму в повісті О.Кобилянської “Земля” // Науковий вісник Чернівецького університету: Зб. наук. пр. – Чернівці:

- Рута, 1999. – Вип. 58-59. – С.52-55.
93. Кобилянська О. Слова зворушеного серця: Щоденники; Автобіографії; Листи; Статті та спогади / Упоряд. Ф.П.Погребенник. – К.: Дніпро, 1982. – 359 с.
94. Кобилянська О.Ю. Твори: В 5 т. – К.: Держлітвидав, 1962-1963.
95. Ольга Кобилянська в критиці та спогадах / Упоряд. Ф.П.Погребенник та ін. – К.: Держлітвидав, 1963. – 560 с.
96. Козлов А.С. Миф // Западное литературоведение XX в.: Энциклопедия / РАН. ИНИОН; Гл. ред. Е.А.Цурганова. – М.: INTRADA, 2004. – С.257-258.
97. Колесник П.Й. Коцюбинський – художник слова. – К.: Наукова думка, 1964. – 536 с.
98. Коллоэн И.С. Неизбежное крушение?: [О К.Гамсуне]: Пер. с норв. Н.Федоровой // Иностранная литература. – 2005. – № 11. – С.221-230.
99. Кононенко П. Село в українській літературі: Літ.-критич. нарис. – К.: Рад. письменник, 1984. – 344 с.
100. Коцюбинська М. Михайло Коцюбинський – сьогоднішніми очима // Коцюбинська М. Мої обрії: В 2 т. – К.: Дух і літера, 2004. – Т. 1. – С.229-261.
101. Коцюбинський М. Автобіографічний лист до Сергія Єфремова (18.XI-1902. Чернігів) // Коцюбинський М. Що записано в книгу життя. – Харків: Фоліо, 1994. – С.30-32.
102. Коцюбинський М.М. Твори: В 7 т. – К.: Наукова думка, 1973-1975.
103. Крохина И.П. Мифопоэтизм А.Блока в контексте символистского мифомышления // Известия АН СССР. Сер. лит. и языка. – 1990. – Т.49, № 6. – С.515-526.
104. Кудрик Н.А. Д.Г.Лоуренс и русская литература: Монография. – К.: ЗАО «НЕВТЕС», 2004. – 108 с.
105. Кудрявцев М.Г. І аз воздам...: Злочин і кара як соціально-етична проблема в художніх інтерпретаціях... І не тільки. – Кам'янець-Поділ.: Оіюм, 2005. – 176 с.
106. Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця ХІХ - початку ХХ ст.: (Проблеми естетики і поезики). –

- К.: Зодіак-ЕКО, 1995. – 303 с.
107. Кузьмин Б.А. Томас Харди // Кузьмин Б.А. О Голдсмите, о Байроне, о Блоке...: Статьи о литературе. – М.: Худож. лит., 1977. – С.168-185.
108. Кутырев В.А. Апология человеческого: (предпосылки и контуры консервативного философствования) // Вопросы философии. – 2003. – № 1. – С.63-75.
109. Кэмпбелл Дж. Мифический образ / Пер. с англ. К.Е.Семенова. – М.: АСТ, 2002. – 683 с.
110. Лапатухина О.Р. Изображение крестьянства в романе Реймонта “Мужики”: К вопросу о реализме писателя // Сов. славяноведение. – 1975. – № 4. – С.53-61.
111. Ласло-Куцюк М. Ключ до белетристики. – Бухарест: Мустанг, 2000. – 291 с.
112. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении: Пер. с фр. – М.: Педагогика-Пресс, 1994. – 608 с.
113. Леви-Строс К. Структурная антропология / Пер. с фр. В.В.Иванова. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 512 с.
114. Лейдерман Н.Л. Жанр и проблема художественной целостности // Научные труды Свердловского пед. ин-та. – 1976. – Сб. 280: Проблемы жанра в англо-американской литературе (XIX-XX в.в.). Вып.2. – С.3-27.
115. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / Буковин. центр гуманіт. дослідж.; За ред. А.Волкова та ін. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 636 с.
116. Лесин В.М. Василь Стефаник – майстер новели. – К.: Дніпро, 1970. – 332 с.
117. Лещенко М.П. Ольга Кобилянська. – К.: Дніпро, 1973. – 173 с.
118. Ли Ю. Хутор Гилье; Майса Юнс: Пер. с норв. – М.; Л.: Худож. лит., 1966. – 347 с.
119. Линков В.Я. Мир и человек в творчестве Л.Толстого и И.Бунина. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1989. – 174 с.
120. Лисенко Н.О., Пелешенко Ю.В. Кнут Гамсун і українська література // Язык и культура: 2-я Междунар. конф.: Тезисы / Киев. ун-т им. Т.Г.Шевченко, Укр. ин-т междунар. отношений; Сост. С.Б.Бураго. – К., 1993. – Ч.2.

- С.49-50.
121. Лисий І. Міфоборство як міфотворчість? // Філософська думка. – 2000. – № 4. – С.57-70.
122. Літературна компаративістика. Вип.1 / НАН України. Ін-т л-ри ім. Т.Г.Шевченка; Редкол.: Наливайко Д.С. (відп. ред.) та ін. – К.: ПЦ «Фоліант», 2005. – 363 с.
123. Літературознавча компаративістика: Навч. посібник / Терноп. держ. пед. ун-т ім. В.Гнатюка; Упоряд.: Р.Т.Гром'як, І.В.Папуша. – Тернопіль, 2002. – 334 с.
124. Літературознавча рецепція і компаративістичний дискурс: Монографія / Терноп. держ. пед. ун-т ім. В.Гнатюка; За ред. Р.Гром'яка. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2004. – 368 с.
125. Літературознавчий словник-довідник / Уклад.: Р.Т.Гром'як, Ю.І.Ковалів, В.І.Теремко. –2-ге вид., випр., допов. – К.: ВЦ “Академія”, 2006. – 752 с.
126. Лосев А.Ф. Диалектика мифа // Лосев А.Ф. Миф. Число. Сущность. – М.: Мысль, 1994. – С.5-216.
127. Лосев А.Ф. Проблема вариативного функционирования поэтического языка // Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. Труды по языкознанию. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. – С.408-452.
128. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. – М.: Языки рус. культуры, 1996. – 464 с.
129. Луйгас А. Влияние натурализма и градации английского реалистического романа в конце XIX - начале XX в. // Ученые записки Тартусского ун-та. – 1980. – Вып.540: Проблемы реализма и романтизма в английской и американской литературе XIX-XX в. – Ч.2. Труды по романо-германской филологии, 9. – С. 22-39.
130. Луців Л. Василь Стефаник – співець української землі. – Нью-Йорк, 1972. – 487 с.
131. Луців Л. Ольга Кобилянська: (В 100-річчя її народин). – Нью-Йорк; Джерзі Ситі: Свобода, 1965. – 71 с.
132. Майдаченко П. Роман Ольги Кобилянської “Земля”: погляд через сто років // Київська старовина. – 1998. – №

5. – С.111-123.
133. Матвійшин В.Г. Українсько-французькі літературні зв'язки XIX - початку XX ст. – Львів: Вища школа, 1989. – 167 с.
134. Мафтин Н. Специфіка новелістичного мислення Василя Стефаника // Шевченко. Франко. Стефаник: Матеріали Міжнар. наук. конф. «Кобзар. Каменяр. «Покутська трійця», присв. 140-річчю від дня народж. В.Стефаника / Прикарпат. ун-т ім. В.Стефаника. – Івано-Франківськ: Плай, 2002. – С.297-306.
135. Мейзерська Т.С. Проблеми індивідуальної міфології: (Т.Шевченко – Леся Українка): Автореф. дис. ... д-ра філол. наук: 10.01.01; 10.01.06 / НАН України. Ін-т л-ри ім. Т.Г.Шевченка. – К., 1997. – 42 с.
136. Мелетинский Е.М. Аналитическая психология и проблема происхождения архетипических сюжетов // Вопросы философии. – 1991. – № 10. – С.41-47.
137. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – 2-е изд. – М.: Восточная лит., 1995. – 408 с.
138. Миф – фольклор – литература / АН СССР; Редкол.: В.Г.Базанов (отв. ред.) и др. – Л.: Наука, 1978. – 251 с.
139. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. С.А.Токарев. – 2-е изд. – М.: Сов. энцикл., 1987-1988.
140. Михайлов О.Н. Иван Алексеевич Бунин: Очерк творчества. – М.: Наука, 1967. – 174 с.
141. Михальская Н.П. Пути развития английского романа 1920-1930-х годов: Утрата и поиски героя. – М.: Высшая школа, 1966. – 272 с.
142. Мишанич М., Мишанич С. Міф, міфологія, міфологізм, міфокритика, міфопоетика: Історія інтерпретації і розмежування понять: Доп. на 5 Міжнар. конгр. українців (м. Чернівці, 26-29 серпня 2002 р.). – Донецьк: Норд-Прес, 2002. – 60 с.
143. Міжнаціональні горизонти і компаративістичний дискурс сучасних літературознавчих студій: Монографія / Терноп. нац. пед. ун-т ім. В.Гнатюка; За ред. Р.Т.Гром'яка. – Тернопіль: РВВ ТНПУ, 2005. – 320 с.
144. Міхалінчик Л.Г. Творчість М.Коцюбинського в руслі

- «філософії життя»: (від народницької до модерністської парадигми): Автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01 / Дніпропетр. держ. ун-т. – Дніпропетровськ, 1997. – 20 с.
145. Могиланський М. “Тіні забутих предків” // Наука і культура. Україна. – К.: Т-во “Знання України”, 1991. – Вип.25. – С.346-349.
146. Моклиця М.В. Модернізм у творчості письменників ХХ століття. Ч.2. Зарубіжна література: Навч. посібник для студ. вищ. закладів освіти. – Луцьк: Вежа, 1999. – 181 с.
147. Моклиця М.В. Модернізм як структура: Філософія. Психологія. Поетика: Монографія. – 2-ге вид., допов. і переробл. – Луцьк: Вежа, 2002. – 390 с.
148. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща. – К.: Основи, 2002. – 328 с.
149. Найдыш В. Философия мифологии: От античности до эпохи романтизма. – М.: Гардарики, 2002. – 554 с.
150. Наливайко Д.С. Міфологія і сучасна література // Всесвіт. – 1980. – № 2. – С.170-182; № 3. – С.166-175.
151. Наливайко Д.С. Спільність і своєрідність: Українська література в контексті європейського літературного процесу. – К.: Дніпро, 1988. – 395 с.
152. Наливайко Д. Стан і завдання українського порівняльного літературознавства // Літературознавство: [Матеріали 4 конгр. Міжнар. асоціації українців]: Доп. та повідомл. – К.: Обереги, 2000. – Кн. 2. – С.42-50.
153. Наливайко Д. Типологія української реалістичної літератури на європейському тлі // Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. – К.: Вид. дім “Києво-Могилянська академія”, 2006. – С.277-312.
154. Науменко Н. Духовність і одухотвореність: “Лісова симфонія” в новелістиці Ольги Кобилянської // Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб. наук. пр. / Київ. нац. ун-т ім. Т.Г.Шевченка; Південноукр. держ. пед. ун-т ім. К.Д.Ушинського; Редкол.: А.Козлов (відп. ред.) та ін. – К.: Твім інтер, 2002. – Вип.14. – С.319-328.
155. Некрасов Н.А. Саша: Поэма // Полное собрание сочинений и писем: В 15 т. – Л.: Наука, 1982. – Т.4. – С.10-27.

156. Неупокоева И.Г. История всемирной литературы. Проблемы системного и сравнительного анализа. – М.: Наука, 1976. – 359 с.
157. Неустроев В.П. Литература скандинавских стран (1870-1970): Учеб. пособие для студ. филол. спец. вузов. – М.: Высшая школа, 1980. – 279 с.
158. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Сочинения: В 2 т. – М.: Мысль, 1990. – Т.1. – С.57-157.
159. Нікітчина Г.Д. Психологічна інтерпретація прози Ольги Кобилянської: Автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01 / НАН України. Ін-т л-ри ім. Т.Г.Шевченка. – К., 2005. – 20 с.
160. Новикова М. Міфосвіт Григора Тютюнника: степ і сіль // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2004. – № 5-6. – С.149-158.
161. Нойманн Э. Глубинная психология и новая этика. Человек мистический / Пер. с англ. Ю.М.Донец; Послесл. В.В.Зеленского. – СПб.: Академ. проект, 1999. – 207 с.
162. Нойманн Э. Происхождение и развитие сознания / Пер. с англ. А.П.Хомик. – М.: Рефл-бук; К.: Ваклер, 1998. – 464 с.
163. Няццу А.Е. Идеи и образы Нового Завета в мировой литературе. Ч.1. – Черновцы: Рута, 1999. – 328 с.
164. Няццу А. Миф. Легенда. Литература: (теоретические аспекты функционирования): Монография. – Черновцы: Рута, 2007. – 520 с.
165. Няццу А. Основы теории традиционных сюжетов. – Черновцы: Рута, 2003. – 80 с.
166. Няццу А.Е. Традиция и новаторство в мировой литературе: Ч.1. – Черновцы: Рута, 2005. – 96 с.
167. Няццу А.Є. Традиція у слов'янських та західноєвропейських літературах (проблеми теорії). – Чернівці: Рута, 2001. – 152 с.
168. Овідій П.Н. Метаморфози / Пер. з лат., передм. та прим. А.Содомори. – К.: Дніпро, 1985. – 301 с.
169. Овчаренко Н.Ф. Міфологема землі в канадській і українській прозі. – К., 1996. – 199 с.
170. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – 2-е вид., переробл. і допов. – К.: Либідь, 1999. – 447 с.

171. Пахаренко В. Погляд у безодню: (Прочитання “Землі” Ольги Кобилянської) // Українська мова та література. – 1999. – № 1. – С. 3-5; № 2. – С.2-3.
172. Пашина Д.П. Неопределимость мифа и особенности организации мифопоэтической картины мира // Вестник Моск. ун-та. Сер. 7, Философия. – 2001. – № 6. – С.88-107.
173. Пивоев В.М. Мифологическое сознание как способ освоения мира. – Петрозаводск: Карелия, 1991. – 111 с.
174. Піддубна Р. “Тіні забутих предків” Коцюбинського: міфопоетика та ліро-епос // Слово і Час. – 1992. – № 11. – С.68-72.
175. Піхманець Р. Природа художніх символів Василя Стефаника // Нариси з поетики української літератури кінця XIX - першої половини XX століття / Прикарпат. ун-т ім. В.Стефаника; Наук. т-во ім. Т.Шевченка; Відп. ред. С.І.Хороб. – Івано-Франківськ: Плай; Снятин: Прут Принт, 2000. – С.61-105.
176. Поленц В. Крестьянин: Роман / Пер. с нем. В.Величкиной. – М.: Новая Москва, 1922. – 408 с.
177. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму: Монографія. – 2-ге вид., допов. і переробл. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002. – 392 с.
178. Поліщук Я. Поліфункціональність міфу в поетиці модернізму // Слово і Час. – 2001. – № 2. – С.35-45.
179. Потебня А.А. Слово и миф / Сост. А.Л.Топорков. – М.: Правда, 1989. – 623 с.
180. Похилевич Т.Д. Роль природы в психологізації образу Тесс: (Роман Т.Гарді “Тесс із роду д’Ербервіллів”) // Іноземна філологія: Респ. міжвід. наук. зб. / Львів. держ. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 1981. – Вип. 64. – С.119-125.
181. Пригодій С.М. Літературний імпресіонізм в Україні та США: (Типологія та національні особливості). – К.: Нора-принт, 1998. – 311 с.
182. Реизов Б.Г. Сравнительное изучение литератур // Реизов Б.Г. История и теория литературы: Сб. ст. – Л.: Наука, 1986. – С.276-310.
183. Реймонт В. Селяни: Роман / Пер. з пол. М.Пригари. – К.: Рад. письменник, 1953. – 857 с.

184. Руссо Ж.-Ж. Трактаты. – М.: Наука, 1969. – 703 с.
185. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. – М.: Наука, 1987. – 784 с.
186. Савчук В.Є. Мова в заснуванні національної ідентичності: історичні паралелі між Україною і Норвегією // Язык и культура: 4-я Междунар. конф.: Материалы. / Ин-т междунар. отношений Киев. ун-та им. Т.Шевченко; Сост. С.Б.Бураго. – К., 1996. – Ч.2. – С.272-274.
187. Саєнко В.П. З українсько-скандинавських культурних взаємин кінця ХІХ - початку ХХ ст. // Ідеї соціалізму та інтернаціоналізму в українській літературі (кінець ХІХ - початок ХХ ст.): Зб. наук. пр. / АН УРСР. Ін-т л-ри ім. Т.Г.Шевченка. – К.: Наукова думка, 1985. – С.213-260.
188. Саяпіна Т.В. Міфопоетика творчості М.М.Коцюбинського: Дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01 / Запоріж. держ. ун-т. – Запоріжжя, 2000. – 195 арк.
189. Скупейко Л. Казка і міф у драмі Лесі Українки “Лісова пісня” // Слово і Час. – 2000. – № 8. – С.55-65.
190. Смикалова Л.О. Тлумачення ролі фатуму в романах Томаса Гарді // Питання мови та літератури зарубіжних країн / Львів. держ. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 1958. – Вип. 2. – С.81-96.
191. Спогади про Михайла Коцюбинського / Упоряд., післямова та прим. М.М.Потупейка. – 2-ге вид., допов. – К.: Дніпро, 1989. – 279 с.
192. Стефаник В.С. Повне зібрання творів: У 3 т. / АН УРСР. Ін-т л-ри ім. Т.Г.Шевченка. – К., 1949-1953.
193. Василь Стефаник у критиці та спогадах: Статті, висловлювання, мемуари / Упоряд., вступ. ст. та прим. Ф.Погребенника. – К.: Дніпро, 1970. – 483 с.
194. Василь Стефаник – художник слова / Прикарпат. ун-т ім. В.Стефаника; Редкол.: В.В.Грещук та ін. – Івано-Франківськ: Плай, 1996. – 271 с.
195. Стефаник Ю. Роздуми про батька: Статті про Василя Стефаника. Листи в Україну / Упоряд., вступ. ст., комент. Ф.Погребенника. – К.: Криниця, 1999. – 223 с.

196. Стриндберг А. Жители острова Хемсё: Роман // Стриндберг А. Избранные произведения: В 2 т.: Пер. с швед. – М.: Худож. лит., 1986. – Т.1. – С.251-352.
197. Студенко Т.С. Эстетика импрессионизма в творчестве Э.Золя. – Минск: Изд. центр Белорус. гос. ун-та, 2004. – 83 с.
198. Сулима В. Біблія і українська література: Навч. посібник. – К.: Освіта, 1998. – 400 с.
199. Сухих И.Н. Проблемы поэтики А.П.Чехова. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та. – 1987. – 182 с.
200. Сучков Б.Л. Кнут Гамсун // Сучков Б.Л. Собрание сочинений: В 3 т. – М.: Худож. лит., 1985. – Т.2. – С.483-522.
201. Тиме Г.А. О некоторых тенденциях современной компаративистики: (Теоретические и практические аспекты) // Россия, Запад, Восток: Встречные течения: К 100-летию со дня рожд. акад. М.П.Алексеева. – СПб.: Наука, 1996. – С.387-395.
202. Ткач М.М. Володимирові боги: міфологічний зміст та систематизація головних персонажів язичницького культу. – К.: Укр. центр духовн. культури, 2002. – 192 с.
203. Толстой Л.Н. Предисловие к роману В. фон Поленца «Крестьянин» // Толстой Л.Н. Собрание сочинений: В 22 т. – М.: Худож. лит., 1983. – Т.15. – С.250-257.
204. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. – М.: Прогресс – Культура, 1995. – 624 с.
205. Традиційні сюжети та образи: Монографія / Автор проекту й упоряд.: А.Р.Волков. – Чернівці: Місто, 2004. – 442 с.
206. Турган О.Д. Українська література кінця ХІХ - початку ХХ ст. і античність: (Шляхи сприйняття і засвоєння) / НАН України. Ін-т л-ри ім. Т.Г.Шевченка. – К., 1995. – 175 с.
207. Українка Л. Малорусские писатели на Буковине // Твори: В 4 т. – К.: Дніпро, 1982. – Т.4. – С.140-154.
208. Українська душа: [Зб. наук. пр.] / Відп. ред. В.Храмова. – К.: Фенікс, 1992. – 128 с.

209. Українська література в загальнослов'янському і світовому літературному контексті: В 5 т. Т.1: Українська дожовтнева література і слов'янський світ / АН УРСР. Ін-т л-ри ім. Т.Г.Шевченка; Редкол.: Г.Д.Вєрвєс (відп. ред.) та ін. – К.: Наукова думка, 1987. – 502 с.
210. Українська література в загальнослов'янському і світовому літературному контексті: В 5 т. Т. 3: У взаєминах з літературами Заходу і Сходу / АН УРСР. Ін-т л-ри ім. Т.Г.Шевченка; Редкол.: Т.Н.Денисова (відп. ред.) та ін. – К.: Наукова думка, 1988. – 487 с.
211. Українські символи / За ред. М.К.Дмитренка. – К.: Народознавство, 1994. – 141 с.
212. Українці: народні вірування, повір'я, демонологія / Упоряд. А.П.Пономарьов та ін. – 2-е вид. – К.: Либідь, 1992. – 639 с.
213. Урнов М.В. На рубеже веков: Очерки английской литературы (конец XIX - начало XX в.). – М.: Наука, 1970. – 432 с.
214. Урнов М. Томас Гарди. – М.: Худож. лит., 1969. – 150 с.
215. Успенский Г.И. Власть земли / Сост., предисл. и примеч. В.И.Бельдюгова. – М.: Сов. Россия, 1985. – 399 с.
216. Федоров А.А. Идеино-эстетические искания в английской прозе последней трети XIX века: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.05. / Моск. гос. ун-т им. М.В.Ломоносова. – М., 1992. – 43 с.
217. Федоров А.А. Шекспиризм романов Т.Харди 90-х годов: Проблема психологизма в “Тэсс из рода д'Эрбервиллей” (1891) // О традициях и новаторстве в литературе: Межвуз. науч. сб. / Башкир. гос. ун-т им. 40-летия Октября; Редкол.: Бараг Л.Г. и др. – Уфа, 1976. – С.161-166.
218. Федорова Г. Концепция мира и человека в творчестве Ж.Жиано 30-х годов // Ученые записки вузов ЛитССР. Сер.: Литература. – 1985. – № 27 (3). – С.81-90.
219. Филат Т.В. Поэтика пространства и времени в русской повести конца 1880-х – начала 90-х годов. – Днепропетровск: АРТ-ПРЕСС, 2002. – 418 с.
220. Филипович П.П. “Земля” Ольги Кобилянської // Филипович П.П. Літературно-критичні статті. – К.:

- Дніпро, 1991. – С.143-156.
221. Философский словарь: Пер. с нем. / Под ред. Г.Шишкоффа. – 22-е изд., перераб. – М.: Республика, 2003. – 575 с.
222. Філософський енциклопедичний словник / НАН України. Ін-т філософії ім. Г.С.Сковороди; Наук. ред.: Л.В.Озадовська, Н.П.Поліщук. – К.: Абрис, 2002. – 743 с.
223. Франкл В. Человек в поисках смысла: Пер. с англ. и нем. / Общ. ред. Л.Я.Гозмана, Д.А.Леонтьева; Вступ. ст. Д.А.Леонтьева. – М.: Прогресс, 1990. – 336 с.
224. Франко І.Я. Влада землі у сучасному романі // Зібрання творів: У 50 т. – К.: Наукова думка, 1980. – Т.28.– С.176-195.
225. Франко І.Я. Зібрання творів: У 50 т. Т.50: Листи (1895-1916). – К.: Наукова думка, 1986. – 704 с.
226. Франко І.Я. Старе і нове в сучасній українській літературі // Зібрання творів: У 50 т. – К.: Наукова думка, 1982. – Т.35.– С.91-111.
227. Фрэзер Дж.Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии / Пер. с англ. М.К.Рыклина. – 2-е изд. – М.: Политиздат, 1986. – 703 с.
228. Холодов А. Мифопоэтика: мотив и сюжет в системе мировоззрения классика (Ф.М.Достоевский, И.А.Бунин). – Одесса: Астропринт, 2001. – 108 с.
229. Хороб С.І. Драма в новелі: проза Василя Стефаника крізь призму драматургічних категорій // Нариси з поетики української літератури кінця ХІХ - першої половини ХХ століття / Прикарпат. ун-т ім. В.Стефаника; Наук. т-во ім. Т.Шевченка; Відп. ред. С.І.Хороб. – Івано-Франківськ: Плай; Снятин: Прут Принт, 2000. – С.26-60.
230. Храповицкая Г.Н. К вопросу о связях мировоззрения и творческого метода К.Гамсуна и Ф.М.Достоевского // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе: Межвуз. сб. науч. тр. / Моск. гос. пед. ин-т им. В.И.Ленина. – М., 1984. – Вып.9. – С.93-106.
231. Храповицкая Г.Н. “Плоды земли” – роман-миф К.Гамсуна // Филологические науки. – 2000. – № 5. – С.38-45.
232. Черненко О. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника. – Мюнхен: Сучасність, 1989. – 280 с.

233. Черненко О. Михайло Коцюбинський – імпресіоніст: Образ людини в творчості письменника. – Мюнхен: Сучасність, 1977. – 143 с.
234. Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Т. 7: Сочинения 1888-1891 / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. – М.: Наука, 1985. – 734 с.
235. Чижевський Д. Культурно-історичні епохи. – Авгсбург, 1978. – 16 с.
236. Чижевський Д. Нариси з історії філософії на Україні. – К.: Орій, 1992. – 230 с.
237. Чопик Р. Переступний вік: (Українське письменство на зламі XIX-XX ст.). – Львів; Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. – 196 с.
238. Шамрай А. Творчість Коцюбинського в літературному оточенні // Критика. – 1928. – № 4. – С.57-91.
239. Шарыпкин Д.М. Русская литература в скандинавских странах. – Л.: Наука, 1975. – 220 с.
240. Шарыпкин Д.М. Скандинавская литература в России. – Л.: Наука, 1980. – 323 с.
241. Шевчук В.О. Поезія не живе на смітнику // Коцюбинський М. Що записано в книгу життя. – Харків: Фоліо, 1994. – С.9-29.
242. Шелли П.Б. Защита поэзии // Литературные манифесты западноевропейских романтиков / Под ред. А.С.Дмитриева. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980. – С.325-348.
243. Шеллинг Ф.В. Философия искусства / Пер. с нем. П.С.Попова. – М.: Мысль, 1966. – 496 с.
244. Шпенглер О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории. Т.2: Всемирно-исторические перспективы / Пер. с нем. С.Э.Борич. – Минск: ООО «Попурри», 1999. – 720 с.
245. Шумило Н.М. Під знаком національної самобутності: (Українська художня проза і літературна критика кінця XIX - поч. XX ст.). – К.: Задруга, 2003. – 354 с.
246. Элиаде М. Аспекты мифа: Пер. с фр. – М.: Академ. проект, 2001. – 239 с.
247. Элиаде М. Миф о вечном возвращении: Архетипы и повторяемость / Пер. с фр. Е.Морозовой, Е.Мурашкинцевой. – СПб.: Алетейя, 1998. – 250 с.
248. Элиаде М. Мифы, сновидения, мистерии / Пер. с англ.

- А.П.Хомик. – М.: REFL-book; К.: Ваклер, 1996. – 288 с.
249. Энциклопедия символов, знаков, эмблем / Сост. К.Королёв. – М.: Эксмо; СПб.: Terra Fantastica, 2003. – 528 с.
250. Юнг К. Душа и миф: шесть архетипов / Пер. с англ. В.В.Науцманова. – К.: Гос. б-ка Украины для юношества, 1996. – 384 с.
251. Юнг К.Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству / Пер. с нем. В.В.Бибихина // Юнг К.Г. Архетип и символ / Сост. и вступ. ст. А.М.Руткевича. – М.: Ренессанс, 1991. – С.265-285.
252. Якубовський Ф. “Філософія землі” в нашій літературі: (До питання про сучасну деформацію традиційних елементів сільської новели і повісті) // Критика. – 1928. – № 4. – С.92-104.
253. Яструбецька Г. Координати експресіонізму в стильовому просторі В.Стефаніка // “Покутська трійця” й літературний процес в Україні кінця ХІХ - початку ХХ століть: (До 130-річчя від дня народж. В.Стефаніка і Л.Мартовича): Матеріали наук. конф. / Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І.Франка. – Дрогобич: Вимір, 2001. – С.323-329.
254. Яцків Н. Художньо-психологічний образ землі та селянина в інтерпретації Еміля Золя і Василя Стефаніка: (Спроба порівняльно-типологічного аналізу) // Всесвіт. – 1999. – № 9-10. – С.182-185.
255. Яшина Л.І. Проза Володимира Дрозда: міфопоетичний дискурс: Монографія. – Дніпропетровськ: ООО “Баланс-Клуб”, 2003. – 174 с.
256. Bălăită G. Hamsun sau Lupul singuratec // Arta și cultură. – 1995. – № 13. – P.118-121.
257. Cecil, David. Hardy the Novelist: An Essay in Criticism. – London: Constable, 1978. – 157 p.
258. Clarke, John Stock; Law, Graham. More Light on the Serial Publication of *Tess of the d'Urberville's* // The Review of English Studies. New Ser. 2003. – V.54. – №213. – P.94-101.
259. Corstius, Jan Brandt. Introduction to the Comparative Study of Literature: New York: Randon House, 1968. – 212 p.
260. Cuddon J.A. The Penguin Dictionary of Literary Terms and

- Literary Theory / Revised by C.E.Preston. – 4ed. – London: Penguin books, 1999. – 992 p.
261. Frye, Northrop. *Anatomy of Criticism: Four essays*. – London: Penguin Books, 1990. – 383 p.
262. Frye, Northrop. *The Great Code: The Bible and Literature*. – New York; London: Harcourt Brace Jovanovich, Publishers, 1982. – 261 p.
263. Ghent, Van Dorothy. *On Tess of the D'Urbervilles // Hardy. A Collection of Critical Essays / Ed. and introd. by Albert J.Guerard*. – New York: Prentice Hall, 1963. – P.77-90.
264. Guillen, Claudio. *The Challenge of Comparative Literature / Translated by Cola Franzen*. – Cambridge; Massachusetts; London: Harvard University Press, 1993. – 452 p.
265. Hardy, Thomas. *Far from the Madding Crowd // Introd. by M.Slater*. – London: D.Campbell Publishers, 1991. – XXXVI, 444 p.
266. Hardy, Thomas. *Tess of the d'Urbervilles / Introd. by P.Ingham*. – London: D.Campbell Publishers, 1991. – XLVIII, 472 p.
267. Holloway, John. *Hardy's Major Fiction // Hardy. A Collection of Critical Essays / Ed. and introd. by Albert J.Guerard*. – New-York: Prentice Hall, 1963. – P.53-62.
268. King, Jeannette. *Tragedy in the Victorian Novel. Theory and Practice in the Novels of George Eliot, Thomas Hardy and Henry James*. – Cambridge; London; New-York: Cambridge University Press, 1979. – 182 p.
269. Laird J.T. *New Light on the Evolution of Tess of the d'Urbervilles // The Review of English Studies*. – 1980. – V. 31. – № 124. – P.415-435.
- 269a. Lawrence D.H. *Lady Chatterley's Lover*. – СПб.: Антология, КАРО, 2005. – 448 с.
270. Lawrence D.H. *Letters / With an introd. by H.T. Moore*. – Vol. 1-2. – London: Heron Books, 1962. – LVI; 1307 p.
271. Lawrence D.H. *The Rainbow / Introd. by B.Hardy*. – London: Campbell Publishers, 1993. – XXXV, 460 p.
272. Lawrence D.H. *Studies in Classic American Literature. Fantasia of the Unconscious. Psychoanalysis and the Unconscious / With an introd. by Malcolm Elwin*. – London: Heron Books, 1969. – XII; 421 p.

273. Modiano, Marko. Domestic Disharmony and Industrialization in D.H. Lawrence's Early Fiction. – Uppsala, 1987. – 124 p.
274. Moynahan, Julian. The Deed of Life: The Novels and Tales of D.H. Lawrence. – Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1963. – 229 p.
275. Nicolau M. Knut Hamsun – între deznădejde și recunoștință // România literară. – 1996. – 28 aug. – 3 sept. – P.21.
276. Rogalski, Aleksander. Knut Hamsun / Warszawa, 1981. – 127 s.
277. Sagar, Keith. The art of Lawrence. – Cambridge: At the University Press, 1966. – 267 p.
278. Scott-James R.A., Day Lewis C. Thomas Hardy. – London: Longmans, Green & Co, Ltd, 1967. – 59 p.
279. Shires, Linda M. The radical aesthetic of *Tess of the d'Urbervilles* // The Cambridge Companion to Thomas Hardy / Ed. by D.Kramer. – London: Cambridge University Press, 1999. – P.145-163.
280. Tatarowski, Lesław. Człowiek – Kultura – Sacrum: O *Chłopach* Reymonta. – Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2002. – 182 s.
281. Zangenehpour, Fereshten. Sufism and the quest for spiritual fulfilment in D.H.Lawrence's *The Rainbow*. – Coteborg, Sweden, 2000. – 242 p.