

# ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

## 3 курсу етики

1. Предмет, специфіка і задачі етики. Структура етики.
2. Основні проблеми теорії моралі: сутність моралі, властивості моралі, антиномії моралі. Структура і функції моралі.
3. Етичні ідеї Стародавнього світу (Конфуцій, Будда).
4. Релігійні вчителі людства (Мойсей, Христос, Мухаммед).
5. Філософи-моралісти Давньої Греції (Сократ, Епікур).
6. Етика І. Канта.
7. Етика Дж.С. Мілля.
8. Етика Ф. Ніцше.
9. Етика Л. Толстого.
10. Етика А. Швейцера.
11. Мораль і право. Мораль і звичай.
12. Моральне зло, його походження і сутність. Проблема субстанційності зла.
13. Взаємовідношення добра і зла (передумови, альтернативні концепції, компроміс).
14. Пошуки смислу як наскрізна проблема людського життя. Концепції смислу життя.
15. Способи і джерела осмислення людського буття. Модуси буття ("Мати чи бути". Е. Фромм).
16. Прагнення до безсмертя. Виміри безсмертя.
17. Актуальні питання прикладної та біомедичної етики: евтаназія, трансплантологія та генна інженерія.
18. Етичні аспекти абортів, сурогатного материнства та психіатрії.
19. Прикладна та ситуативна етика: етичні аспекти смертної кари, самогубства та віртуальної реальності.
20. Кохання як вирішення проблем людського існування. Історичний екскурс проблеми кохання.
21. Мистецтво любити за концепцією Е. Фромма:
22. Сексуальність і культура (І. Кон). Сексуальність і тип особистості.
23. Спілкування як сфера реалізації людської моральності. Парадигми спілкування в сучасній культурі та моральні підвалини спілкування в сучасній культурі.
24. Психологічні особливості процесу спілкування: засоби комунікації, механізми взаєморозуміння, способи впливу та труднощі ділового спілкування.

25. Проблеми професійної етики: види та основна проблематика. Особливості професійної моралі й етики.

### **З курсу естетики**

1. Естетика як наука: закони, категорії, принципи.
2. Естетика, філософія, мистецтвознавство: їх співвідношення.
3. Природа феномену чуттєвого.
4. Естетична діяльність та сфери її виявлення.
5. Структура естетичної свідомості.
6. Естетична природа фантазії.
7. Категорії естетики як щабелі становлення і руху естетичної діяльності. Принцип їх виведення.
8. Категорія “естетичне” та поняття “байдуже” як діалектичні протилежності.
9. Прекрасне як універсальна категорія естетики.
10. Поняття потворного. Концепція потворного К. Розенкранца.
11. Категорії “піднесене-низьке” в естетиці.
12. Сутність категорії “трагічне”.
13. Категорія “комічне”. Форми комічного.
14. Сутність і природа мистецтва. Теорії походження мистецтва.
15. Художній образ і видова специфіка мистецтва.
16. Зображувальні види мистецтва.
17. Музика як вид мистецтва.
18. Словесні види мистецтва.
19. Видовищні види мистецтва.
20. Архітектонічні види мистецтва.
21. Особистість митця та творчий процес: обдарованість, талановитість, геніальність.
22. Специфіка творчого процесу в мистецтві.
23. Психологія і розвиток сучасного мистецтва.
24. Естетичне сприйняття художнього твору: абстракціонізм та експресіонізм.
25. Метод і стиль в мистецтві.