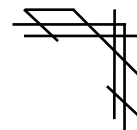


## Часть V

### Киев во второй половине XIX – начале XX столетий



Долгожданная Свобода  
двинула ядро народа  
в пролетаризацию.  
Пять гектаров получали  
те, кто в панщине сучали  
и кормили нацию.

Свой надел и клин с бурьяном  
выкупать пришлось крестьянам,  
заплатив втридорога.  
Многие, порвав с землею,  
обольстились всей семьёю  
прелестями города.

Занимаясь самостроем,  
умножали вдвое, втрое  
населенье Киева.  
Язвой городской хворобы  
развели вокруг трущобы,  
как хлева авгиевы.

В рабство продались машине,  
протянув ладонь к полтине  
за труды нелегкие.  
Вместо запаха березы,  
сморданный дым от паровоза  
запускали в легкие.

В несколько десятилетий,  
после прений в Госсовете,  
царскими указами,  
жуткий рак капитализма  
вглубь России организма  
вторгся метастазами.

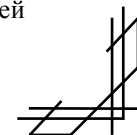
От рассвета до заката  
мышцы пролетариата,  
к барству непривычные,  
новоявленным дюпонам  
штамповали миллионы,  
и не единичные.

Предшешая рабсила  
дивиденды приносила  
алибабской сказкою.  
Царские универсалы  
послужили капиталу  
дрожжевой закваскою.

Бальтерманц, Эпштейн, Куперник  
застолбили, как шпалерник,  
общества кредитные.  
Френкель, Левинсон и Грубер  
расплодили по округе  
банки депозитные.

Шанц, Терещенко и Бродский  
список киевозаводский  
множили наличными.  
И рабочая Шулявка  
разбухала, как пиявка,  
зданьями фабричными.

Меж трудом и капиталом  
интенсивно нарастало  
среднее сословие –  
все тянулись за жар-птицей  
в украинскую столицу,  
29 новые условия.



Edited with **Infix PDF Editor**  
- free for non-commercial use.

To remove this notice, visit:  
[www.iceni.com/unlock.htm](http://www.iceni.com/unlock.htm)



Прочитав в церквях псаломы,  
из поместий экономы,  
кто не спал в инерции,  
на Крещатицком бульваре  
магазины открывали,  
занялись коммерцией.

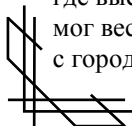
Дворовые и лакеи,  
помня барские затеи  
и манеры панские,  
в сеть доходных ресторанов  
влили для своих карманов  
заведенья дамские.

Покупали, продавали,  
строили и торговали  
комнатами, дачами,  
лесопиломатерьялом,  
сахаром, мукой, крахмалом –  
гнались за удачею.

Хатки-мазанки с садами,  
их завалинки с дедами  
отходили в прошлое.  
В русле новых настроений  
цепь классических строений  
выросла роскошная.

На Крещатике зеленом  
с прилегающим районом  
появились здания,  
где с жильем удобства слились  
и где гласно проводились  
Думы заседания.

Где зубрили цифр таблицы  
благородные девицы,  
где вели к причастию,  
где высокий чин столичный  
мог вести беседы лично  
с городской властью.



Где, с дороги намяв кости,  
в люксах отдыхали гости,  
где, к восторгу зрителей,  
украинские актеры  
диалог вели в фольклоре  
местных сочинителей.

В Киеве лишь каждый пятый  
*українську мову* свято  
применял в общении.  
Этот тяжкий грех царизмом  
звался национализмом –  
был под запрещением.

Шефы украинomanов  
Антонович, Драгоманов,  
отрастивши бороды,  
в группе и по одиночке  
без украинской сорочки  
не гуляли в городе.

Члены киевской *громади*  
просвещенью были рады  
по культурной линии  
среди молодых студентов  
и других интеллигентов  
в украинофилии.

В этнографии копались  
и безмерно увлекались  
*козацькими думами*.  
Кончить с нации позором  
политическим отпором  
даже и не думали.

Дети горожан и внуки,  
в большей степени от скуки,  
чем по убеждению,  
с лозунгом “Земля и воля!”  
сговорились в общем хоре  
про “в народ” хождение.



В сапогах, косоворотках  
баяли на сельских сходках  
супротив империи.  
Простофилая община  
их на съезжую тащила  
в лапы жандармерии.

Бывшие пропагандисты,  
как заправские садисты,  
заостренным лезвием  
Гейкингу, царя сатрапу,  
вместо этой самой лапы,  
горло перерезали.

Гришка Гольденберг, негодник,  
тоже киевский народник,  
за России бедствия  
губернатора в карете  
застрелил из пистолета  
без суда и следствия.

Бомба, револьвер, кинжалы  
“волю” как бы выражали  
вроде бы “народную”  
к убиению власть имущих,  
свод законов стерегущих  
службой благородною.

За такую камарилью  
не отделался Сибирью  
исполком народников.  
В равелинах бастионных  
таял список обреченных  
на людей охотников.

Самой аппетитной дичью  
было Царское Величье.  
И с тремя подростками  
в Петербурге у канала  
императора взорвала  
Софочка Перовская.

Отбыл в вечную обитель  
русский царь-освободитель  
крепостных заложников.  
В вензеле над тронным залом  
третью палку приписала  
кисть его художников.

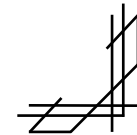
Киевляне, с скорбным видом,  
отслужили панихиду,  
помянули стопочкой,  
благо, Александр Третий  
сам нередко на рассвете  
похмелялся водочкой.

Киевляне большей частью  
оставались без участия  
в нелегальных сборищах.  
По почину Фундукля  
к христианства юбилею  
строили соборище.

Прахов, Васнецов и Врубель  
воплотили в этом чуде  
в ярких иллюстрациях,  
как Иус из Назарета  
Новые внедрял Заветы  
(в их интерпретациях).

Чтоб на чудо подивиться,  
бронзовый Богдан Хмельницкий  
весь в парадной выправке,  
с булавой, в гетманской бурке  
поскакал из Петербурга  
к киевской Софиевке.

Худсовет проект Богдана  
утвердил согласно плану,  
с должным пониманием,  
но убрал из-под копыта  
иудея, езуита  
вместе с мусульманином.





Сам собор был прочно связан  
по синодскому указу  
с именем Крестителя.  
Повинуясь новой моде,  
сплошь рожали лишь Володей  
киевские жители.

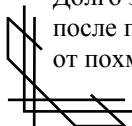
Христианство – вот основа  
памяти того Святого  
и в большом, и в маленьком.  
И в Симбирске это слово  
кучерявый мальчик Вова  
повторял картавенько.

Был отлит Владимир в бронзе,  
крест держащий в гордой позе  
христиан куратора.  
В соглашенье с расписанием,  
Киев встретил с ликованием  
поезд императора.

Чтоб спокойно царь молился,  
Дрентельн сам распорядился  
о составе публики:  
у монахов из-под рясы  
полицейские лампы  
топорщились бубликом.

Служба возле монумента –  
кульминация момента  
для распорядителя.  
В двух саженьях от инфанта  
тот скончался от инфаркта  
на ее открытии.

На трагическом примере  
верности Царю и Вере  
торжества закончились.  
Долго земляки Святого  
после праздника такого  
от похмелья корчились.



И опять за дело взялись:  
капитал нажить старались  
для беспечной старости.  
Кто по крупному работал,  
но и обходился кто-то  
так, по самой малости.

От экономистов лидер,  
Николай Иваныч Зибер,  
склада не простецкого,  
тем, кто без штанов остался,  
“Капитал” от Карла Маркса  
перевел с немецкого.

Изучать тот труд - обуза  
для рабочего союза  
от “Труда свободного”.  
Как в паны пройти из хамов,  
проще объяснил Плеханов  
для ума народного.

Нужно пролетарским массам,  
как передовому классу,  
сбросить угнетение,  
а заводы и уголья  
передать простонародью  
в общее владение.

Почитатели марксизма  
в вялый призрак коммунизма  
жесткий шампур вставили,  
запекли женевским тестом,  
обвернули “Манифестом”  
и в Россию сплавляли.

Среди киевского люда  
упивался новым блюдом  
Ювеналий Мельников,  
раздавая по кусочкам  
озлобленным одиночкам  
из числа бездельников.



В ворохе заумных строчек  
доводилась до рабочих  
мысль, однако, скверная:  
скопом всем объединиться,  
на хозяев навалиться  
и... пляши, губерния!

Если горы капитала  
разделить на всех – помалу  
каждому достанется!  
“Весь насилья мир разрушить”  
и из общей миски кушать,  
что “затем” останется...

В сладкой Карла Маркса сказке  
маленькие неувязки  
не включались в прения:  
как упорного трудягу  
уравнять в правах с бродягой  
в сфере потребления?

Как без личного навару  
повышать объем товара  
или его качество?  
А не взять из общей кучи  
тот кусок, который лучше,  
разве не чудачество?

Трезвый пролетарский разум  
замутить не просто сразу,  
даже если хочется –  
эРэСДээРПэ создали  
и не очень твердо знали,  
чем должно все кончиться.

Не успели огласиться –  
тотчас начали делиться  
на “больших” и “меньшеньких”:  
строчка партии устава  
ленинским отличием стала  
праведных от грешеньких.

Николай Второй, к несчастью,  
слабый был хранитель власти:  
неблагонадежные,  
вместо плаца к эшафоту,  
вывозились на охоту  
в глухомань таежную.

Кто жандармам не достался,  
за границу отправлялся  
по фальшивой хартии,  
чтоб за “Рейнским” иль “Баварским”  
обсуждать в условиях барских  
все задачи партии.

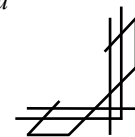
Для России заграница –  
Капри, Базель, Канны, Ницца –  
были вроде Боярки:  
петербургские гурманы  
облегчали здесь карманы  
от червонцев новеньких.

Киевские меценаты  
в украинские пенаты  
вывозили фурами  
импрессионизма сливки  
и папирусные свитки  
с римскими скульптурами.

Чтобы все на них глазели,  
понастроили музеи,  
галереи, выставки.  
И для Мельпомены храма  
зданья оперы и драмы  
возвели по быстрому.

Котляревского *Наталка*,  
краснощекая *Полтавка*,  
с Лысенко мелодией,  
там над *тихими ставками*  
*з дівками та парубками*  
в танце хороводила.

25



Edited with **Infix PDF Editor**  
- free for non-commercial use.

To remove this notice, visit:  
[www.iceni.com/unlock.htm](http://www.iceni.com/unlock.htm)



В “Бульбе” Лысенко начале  
мощь мелодии звучала  
марша *козаковського*.  
И тоска за *рідним краєм*  
в “*Запорожці за Дунаєм*”  
Гулак-Артемовского.

“*За двома зайцями*” праздный  
Старицкого Голохвастый  
гнался рысью бойкою.  
От Лукашевой *сопілки*  
*Мавка* Леси Украинки  
лила слезы горькие.

В драмтеатре Соловцова  
Заньковецкой пылкой слово  
страсть будило девичью.  
Кропивницкого призванью  
здесь составили компанью  
братья Тобилевичи.

Бергонье репертуаром  
угощались театралы.  
Струны душ их трогали  
Глинка, Мусоргский, Чайковский,  
Чехов, Лев Толстой, Островский  
и сатира Гоголя.

На границе двух столетий  
пережили пик расцвета  
спонсорской докукою  
музыка, литература,  
живопись, архитектура,  
техника с наукою.

Франко, Мирный, Коцюбинский  
дали *творам українським*  
новое дыхание.  
Из библиотеки брались,  
в книжной лавке раскупались  
местные издания.



Темой большинства изданий  
были муки и страданья  
о горючей долюшке  
тех, кто счастья не сыскали  
и землю поливали  
потом в чистом полюшке.

Ижакевич, Пимоненко  
рисовали маслом сценки  
из народобытия.  
Разбитные остроловцы,  
Репинские “Запорожцы”,  
тешили ценителя.

Архитектор Городецкий  
с выдумкою молодецкой  
сделал спецзадание:  
из бетона, для рекламы,  
как на крыше Нотр Дама,  
жуткие создания.

Старым улицам в окрасу –  
караимскую кенасу  
и костел готический.  
Стиль внедряли модернизма,  
классики, конструктивизма,  
в целом – эклектический.

Гай, Алешин, Николаев,  
постепенно уплотняя  
пустыри проходные,  
строили отели, банки,  
крытый рынок Бессарабки  
и дома доходные.

Хворым и убогим лицам  
сеть приютов и больницы,  
как Христом завещано,  
своекоштно создавали  
Закс, Ханенко, Караваев,  
Бродский и Терещенко.



Благодетели при этом  
обнищанием бюджета  
близких не унизили:  
что общине завещали,  
то им с гаком возмещали  
заводские дизели.

Из чугунок, бронзы, стали  
технику в село спускали  
лошадиносильную,  
к паровозам принадлежность  
и большую ширпотребность  
сахароварильную.

Штейнгель, Гретер и Криванек  
на Шулявке отливали  
корпуса махинные.  
Унгерман, Фильверт, Дедина  
вместо пара заводили  
приводы машинные.

Финансисты-фабриканты,  
зная, что решают кадры,  
а не труд физический,  
техпрогресс индустриальный,  
выстроили капитальный  
вуз Политехнический.

Веку прошлому на смену,  
с творческим задором смелым,  
здесь росло студенчество.  
Наставлял его, лелеял  
знаменитый Менделеев  
на благо Отечества.

Часть студентов и рабочих,  
к справедливости охочих,  
в пятом годе силились  
затянуть восстанья песню,  
отзвуком московской Пресне,  
но ... утихомирились.

Большевистские цидули  
здесь из “Искры” не раздули  
пламени пожарище.  
Агитаторам ЦеКовским,  
Шлихтерам и Жадановским,  
не нашлось товарищей.

Но эСДэки и эСэРы  
зерна эры новой веры  
кое-где посеяли  
в подготовленную почву –  
бедностью житъя рабочих,  
нищетою Рассеевой.

Киев город был мещанский –  
не рабочий, не крестьянский,  
в целом, обывательский.  
Духу красного террора  
предпочли в нем очень скоро  
дух соревновательский.

Молодежь из Политеха  
пристрастилась к кучке чехов,  
не жалея обуви,  
на Сырецком поле чистом  
мяч пинать ногами быстро  
до полнейшей одури.

Подмастерья с барчуками  
в спорте равенство сыскали  
небаррикадйское.  
От правительства в награду  
Первую олимпиаду  
зрели Всероссийскую.

У эСэРов лучшим спортом  
все же числилась охота  
на больших “цесарочек”.  
Богров, с удалью гусарской,  
к трехсотлетью семьи царской  
сделал ей подарочек.





Именинник-император,  
в оперный придя театр,  
заняв место зрителя,  
стал свидетелем в антракте  
исполнения теракта –  
выстрела в Столыпина.

Петр Аркадьевич по званию  
был душителем восстанья  
и врагом анархии:  
перестройкою ударной  
экономики аграрной  
укреплял монархию.

Сделавшего дело мавра  
погребли в Печерской лавре  
на Успенской площади  
за ажурною оградой  
у собора, что был рядом  
со святыми мощами.

С верноподданнейшим шумом  
рядом с Киевскою думой  
памятник поставили,  
а идеи перестройки,  
как отходы, на помойку  
выбросить заставили.

Как всегда, в делах нечистых  
обвинили сионистов  
с мудростью ученою.  
Ведь недаром Бейлис Мендель  
в свой песахский постный крендель  
капал кровь крещеную!

И в причине недорода  
“Союз русского народа”  
видел казнь еврейскую.  
Черносотенцев дубина  
на погромах заменила  
мантию судейскую.



Киевлянка Мейр Голда  
вспоминала очень долго  
как, в сплошном бессилии,  
в саванах – ночных рубахах  
лезли под кровать от страха  
дети израилевы.

К счастью, в киевских событьях  
не было кровопролитья.  
Не открыв Америку,  
“дело Бейлиса” вальяжно  
в прах развеял суд присяжных,  
прекратив истерику.

Много лет, вражды не зная  
и друг другу помогая,  
жили с времен праотцев  
русские, поляки, чехи,  
немцы и евреи, греки  
в городе украинцев.

Чернозем и климат края  
изобильем урожая  
примерял все нации.  
Визитеров киевляне  
прелестями удивляли  
европеизации.

С Александровского спуска,  
первенцем в истории русской,  
шел с электроприводом,  
сам собой, как бойкий мальчик,  
чудо техники – трамвайчик,  
ставший конке иродом.

Электрические свечи  
в утро превратили вечер.  
В монастырь Михайловский  
вознесенья прожекторы  
плыли на фуникулере  
с пристани Почаевской.





В небесах впервые смело  
“мертвую петлю” проделал  
авиатор Нестеров.  
К беготне отрезал повод  
разветвленный медный провод  
телефона местного.

Чистая Днепра водица  
чаще стала в кранах литься.  
От бацилл смываемых  
кипятком краснели лица  
томных жителей столицы  
в банях Караваевых.

Летом на природу рвались  
киевляне, увлекаясь  
солнечными ваннами.  
Молодили старых даже  
исцелительные пляжи  
острова Труханова.

После службы или дела  
жизнь веселая кипела.  
Не жалея рублики,  
цирк, театр-комедиограф,  
гранд-кафе, синематограф  
заполняла публика.

С ней в экстаз впадали рьяно  
виртуозы фортепьяно  
Глазунов со Скрябиним.  
Выступали в главных ролях  
здесь на оперных гастроях  
Собинов с Шляпиным.

И на каждом перекрестке  
молодежь, в одеждах пестрых,  
с паузой, в проходочку,  
пиво, соки, квас, крем-соду  
пила в жаркую погоду,  
а с морозца – водочку.

Парки, скверы и бульвары  
окупили пары,  
выйдя на свидания,  
над Славутича водою  
ощущая всей душою  
крепость мироздания.

Но убил Гаврило Принцип  
Фердинанда, что был принцем  
Габсбургской династии.  
И Сараевское эхо  
для России стало вехой  
полосы несчастья.

Европейские банкиры  
карту сфер влияний в мире  
трижды перемерили,  
не смогли разъединиться,  
сверхдоходом поделиться –  
и войну затеяли!

Кайзеровы дипломаты  
объявили ультиматум  
снобам россияновым,  
с кратковременной отсрочкой  
смертный приговор заочно  
подписав Романовым.

