

---

# 3

## РАЗДЕЛ

---

# ФРИСТАЙЛ

## Зимняя фантазия под южным солнцем. Что такое фристайл?

В переводе с английского “фристайл” означает “свободный вольный стиль” катания на горных лыжах. В общем-то сравнительно сама мысль о том, что на них можно совершать головокружительные акробатические прыжки и виртуозные танцевальные “па”, казалась невероятной. Теперь же это с увлечением делают не одни лишь редкие одиночки-умельцы, но и мальчишки, девчонки, занимающиеся в спортивных школах и секциях, где готовят мастеров фристайла.

Фристайл пришел к нам в конце 70-х, когда небольшая группа столичных энтузиастов объединилась под руководством И. Столярова в первую секцию на общественных началах при спортклубе Академии Наук СССР. Под Москвой, в Парамонове, что близ станции Турист, ребята и девушки с азартом осваивали еще нехитрые фигуры лыжного балета, устраивали яркие и необычные показательные выступления – в собственное удовольствие для всех “спешивших видеть”. Позднее участники секции стали пробовать силы в скоростном спуске по искусственной бугристой трассе – могуле и в акробатических прыжках на лыжах с трамплинах.

В моду очень быстро вошли сорвиголовы-трюкачи, которые в отчаянных и крайне рискованных прыжках перелетали через мчащийся поезд, поставленные в длинный ряд автомашины или открытые террасы кафе, прокрутив сальто над головами сидящих за столиками туристов. Разумеется, подобные опасные игры ничего общего со спортом не имели. К счастью, фристайл, как новый самостоятельный вид спорта, выжил, был признан и даже был включен в программу Белой Олимпиады 1992 года в Арбельвиле.

В целом, фристайл вышел из шоу. Из существующих 3-х видов его особенно популярна акробатика. Она – квинтэссенция зрелища. Не один из видов спорта не может превзойти акробатику по своему эмоциональному воздействию.

Очень яркое зрелище представляет и могул, он напоминает снежное родео.



И есть еще балет или фигурное катание. Это нечто среднее между фигурным катанием на коньках и полугимнастикой и с поларобатикой.

Чтобы избежать многочисленных травм, сейчас разработана система подготовки спортсменов на батуте, есть строгие нормативы, минуя которые, невозможно приступить к прыжкам. Существует специальная подготовка на водном трамплине летом.

В фристайле есть еще комбинация, когда спортсмены выступают во всех трех видах. Троеборье сложно тем, что каждый из его видов синтезирует в себе многие виды спорта.

Так, могул – это наполовину горные лыжи, наполовину прыжки: акробатика, батут и прыжки в воду.

Балет – синтез гимнастики и фигурного катания.

Это некое слияние фигурного катания на коньках, художественной гимнастики, артистизма, чувства музыки и ритма. Ну и, конечно же, высокого мастерства владения лыжной техникой. Пируэты, сальто, вращение, и все – в единой композиции, на одном дыхании. Чудесная музыка, красивая пластика людей в ярких костюмах, скользящих по сверкающему на солнце снегу. Трудно передать то эстетическое наслаждение, которое испытываешь при этом зрелище.

Белое безмолвие, сухой хруст промерзшего снега, густое облако пара при дыхании, легкое склеивание заиндеветших ресниц – все это экзотично для человека, проживающего в южных регионах.

Город Кировск – русское Заполярье; поселок Шерегеш Кемеровской области, где “черная шория” заставляет остановиться любого, заколдовав, очаровав сказочностью пейзажей первозданной природы.

Содрогнешься не только от дикого холода, но и от сознания, что эти красоты когда-то предназначались для лагерей, далеко не пионерских. Но “свято место пусто не бывает”. И заискрился, засверкал, зашуршал летающий нег под лыжами спортсменов. Именно здесь облюбовали тренеры сборной СНГ место для подготовки фристайлистов. Так появилась в далеких северных краях группа николаевских спортсменов во главе со своим тренером Виталием Леонидовичем Шведовым.

Один из видов фристайла – акробатика – уникален тем, что соревнования проводятся и зимой и летом: взлетая на лыжах на 20-25-метровую высоту со снежного трамплина, спортсмен выписывает в воздухе сложнейшие акробатические элементы, приземляясь на снег, а летом со специального высокого трамплина, приводняясь на воду.

Смотришь на этих девчушек и мальчишек и поражаешься, откуда столько отваги, целеустремленности, колоссальной работоспособности, математической точности в выполнении сложнейших фигур на такой



высоте. Ведь можно неудачно приземлиться или приводниться – и последствия непредсказуемы. Но чтобы этого не случилось, спортсмены используют в подготовке широчайший диапазон подводящих упражнений и страховок, тренируя сложные акробатические элементы на ковре и батуте.

И как тут не вспомнишь родоначальника акробатики, а за тем и прыжков на батуте, заслуженного тренера Украины Владимира Максимовича Горжия, который более двадцати лет назад создал Николаевскую школу акробатов, и десятки мастеров спорта прошли через этого талантливого педагога, прославляя Николаевщину на чемпионатах мира и Европы.

Достойным приемником В.М. Горжия, только в новом виде спорта, проявил себя заслуженный тренер Украины В.Л. Шведов. Из наиболее одаренных батутистов сформировалась группа будущих фристайлистов.

Обладая колоссальной организаторской энергией, неукротимостью в достижении цели, Виталий Леонидович сумел заинтересовать руководителей города. Так, в Николаеве появился уникальный трамплин, который облюбовала для летней подготовки сборная команда страны по фристайлу. В Николаеве проводились первые Всесоюзные соревнования, а затем и чемпионат страны. Посетили наш город спортсмены и специалисты из Японии, подарив современное покрытие для трамплина, значительно увеличившее скорость спуска “летающих лыжников”.

Таким было начало подъема николаевских фристайлистов-акробатов к вершинам современного спорта – Олимпийским играм.

## Выше крыши

Утренний туман вязкими клубами поднимался с речки. Но он не в силах был скрыть громоздкое великолепие трамплина, ставшего с недавних пор гордостью нашего города.

Давайте мысленно проследим за “фирменным” полетом в исполнении Татьяны Мартыновой. Тихо прошелестели лыжи по искусственному покрытию трамплина, со скоростью без малого 60 км в час высоко в небе (на уровне крыши семиэтажного дома) взмывает, вытянувшись в струну, точеная фигурка спортсменки. Изящный, подчеркнuto затаенный бланш в первом прыжке, пируэт, четкая группировка и раскрытие во втором обороте. Это и есть фристайл, “свободный стиль” полета.

...Стоит в клубах тумана на берегу реки в центре города черная громадина трамплина. Стоит и не подозревает, что благодаря ему в зените