

Мысли из ребра

Пути неисповедимые

Баллада

С войны вернулся викинг.
Ждала, ждала жена.
Ликующие крики:
Окончилась война!
Открыл ворота город
И пир уже готов.
Она с горящим взором
И в платье золотом.
В подарках вся поклажа,
Им каждый был бы рад.
Но это Ей не важно –
К Нему прикован взгляд.
Он кубок поднимает,
В потоке славы весь.
Она же понимает,
Что Он совсем не здесь.
А мы на честном слове
Надеждами живём.
А нам судьба готовит
Не то, не то, чего мы ждём!
Что золотое платье?
Он здесь, но не со мной!

Мысли из ребра

Там – жаркие объятья,
Там трудный, жаркий бой.
Вино хмельное, лейся!
Ему я не нужна!
Так улыбайся, смейся.
Ты – Викинга жена!
А мы на честном слове
Надеждами живём.

Мишанкина Евгения

По небу

По небу я гадать себе умею.
По форме облаков, по их движенью...
Быть может, это лишь воображенье,
Которое я так в себе лелею?
Я выбираю всё по очертаньям, цвету,
Но нет конкретных в этом указаний.
Читаю я небесные признанья
И понимаю для себя приметы.
Крик птиц и взмах крыла – всё говорит!
Но не всегда синь неба – безмятежность.
А дождь и гром – провала неизбежность;

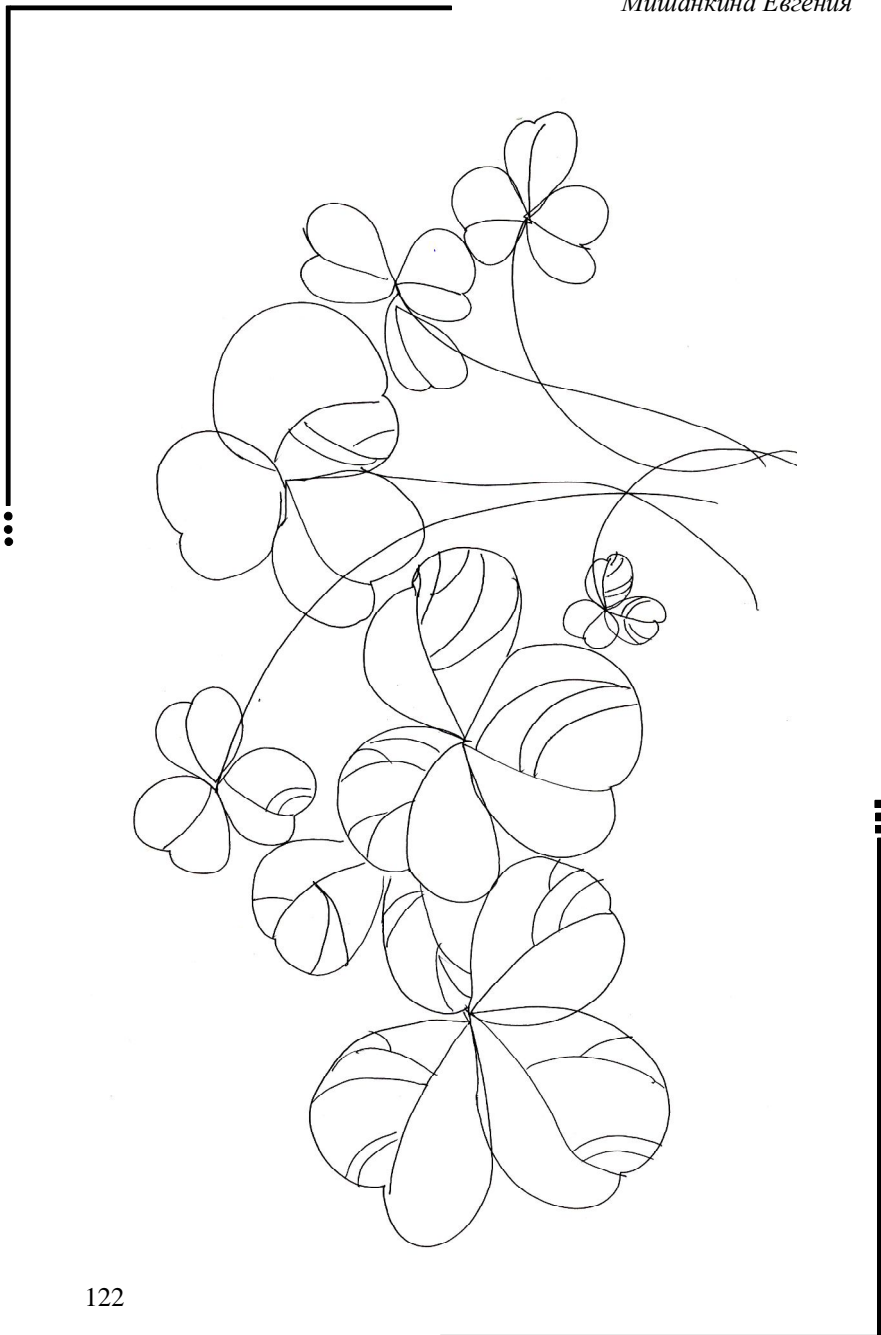
Мысли из ребра

Знак

Судьба опять в окно мне постучала
Капелью бывшего, подтаявшего снега.
Уже во сне я уловила суть Начала,
Когда была ещё совсем во власти неги...
Пурга, капель – несовпадений разность!
Душа Предчувствием полна... Ну что со мною?!
Судьбы биенье (благо ли, опасность)
Не совпадает с сердца частотою.
Испуг мгновенный – я готова снова
К открытиям, обороне круговой,
Лавине прошлых встреч и встречам новым...



Мишанкина Евгения



Знаки препинания

Очень-очень много лет назад
Появились знаки препинания.
Родились на свет, чтоб выразить
Всех эмоций краски, колебания.
Если правильно расставить их, тогда
Отражают всё довольно точно.
“Это правда”, “Я права” и “Да” –
Говорит мне маленькая точка.
И всего лишь чёрточка одна
Или ручкой три прикосновения,
А уже эмоция видна:
Умолчание, признание, сомнение...
Думаю: всё будет хорошо!
А как будет – только жизнь покажет.

Перекрёсток судеб

Театр закрыт. Сезон теперь окончен.
И скрипку я свою беру домой.
А завтра отпуск. И я рада очень.
Меня ждут море, солнце и покой.
Нарядная (концерт, последний вечер),
На каблуках, в руках большой букет...
Ну, зеркало, прощай! До новой встречи!
Прощай и ты, вертушка-турникет!
По улице иду домой достойно, прямо.
Прохожих взгляды стелются ковром.
Такая вот плывёт со скрипкой дама,
Цветы в руке, увита серебром.
И вот по ходу моего движенья,
Но по дороге – мотоцикла гул.
Сразилось ездока воображенье,
За мною голову мужчина повернул.
И тут же врезался! И вверх взлетело тело.
Так страшно завершён его полёт...
О, господи! За что? Я не хотела...
Жил человек. И всё... И не живёт!

Разум и мудрость

А разум и мудрость – столь разные вещи!
Приходят порой в мир людей.
И с разумом чаще живётся не легче,
А мудрым – ещё тяжелей.
Разумный учёный, открытий добился,
А в жизни – дурак дураком.
И рядом крестьянин – нигде не учился,
А мудрым слывёт мужиком.
Вот Разум – луч света, людское начало,
И нам интересней с ним жить.
Но что Человечеству мудрость давала?
Уменье Понять и Любить.
И Разум и Мудрость – две мощные силы,
Но, видно, из разных пород.

Мишанкина Евгения

Сквозь Время

Кто будущим живёт, забыв про день
вчерашний,
И прошлое в себе самом губя,
Теряет настоящее и страшно
Обкрадывает самого себя.
Былое всё – фундамент и основа,
В своих ошибках я пойму урок.
Открытие мира горизонтов новых
Мне превратят в Достоинство – Порок.
Кто с мёртвым телом прошлого никак
не расстается,
Живя утратами давно минувших лет,

Мысли из ребра

ОПТИМИЗМ

Ах! Что ни делается в жизни – только к лучшему.
(Так оправдать пытаюсь поворот судьбы),
Чтоб не разгневать силы столь могучие,
Или принять, простить или забыть...
А как пройти по ниточке над пропастью,
Когда душа разрушена дотла?
И зацепиться за какие новости?
Как раскопаться, если умерла?
Мои усилия – не только дело случая,
И всем, что послано, мне нужно дорожить.

Животные

Животные – созданы очень странные.

Природы дети, Матушки-Земли.

Жила в квартире кошка наша старая,

И вдруг нам малышонка принесли.

Старушку толстую мы называли Сара.

Была шустрёнком много лет назад...

Она жила, как подобает старым:

Ленивая походка, томный взгляд...

Склероз – то не людская привилегия

(А Сарке уже очень много лет).

Храпит, болеет, голосом телеги

Орёт – не помнит: ела или нет?

Узрев котёнка с голосом пищалки,

Она такой обиды не снесла!

Она и маму долго не прощала

(Ведь это мама в дом котёнка принесла).

И долго Сара маленькую Нюшку

Лупила беспощадно. Так – и всё!

А через время стали, как подружки,

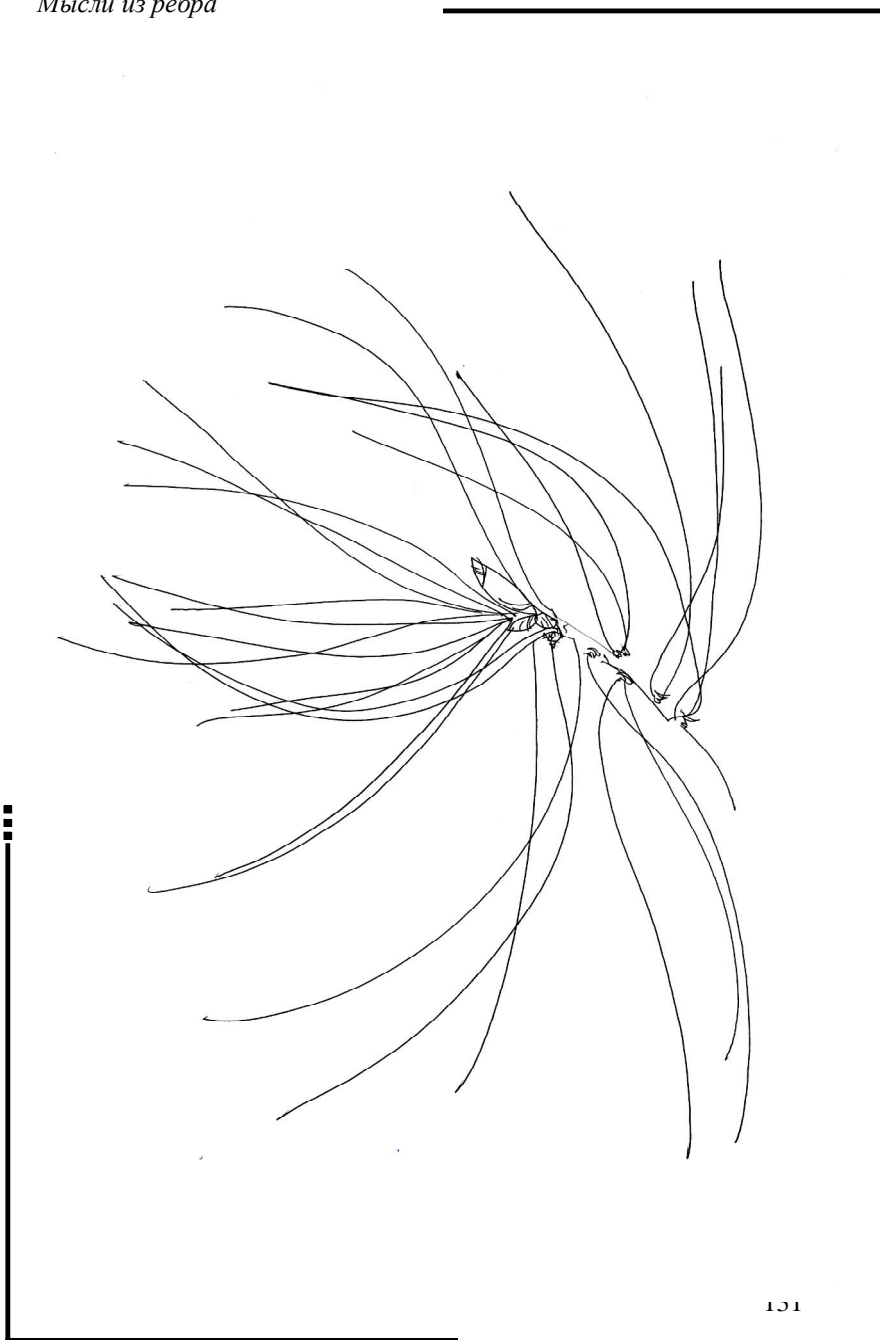
Мысли из ребра

И больше: Нюша “мамочку” сосёт.
И вдруг игривой стала пожилая,
Заботливой, кормящей, стала петь.
Уступчивая, добрая, живая.
И даже перестала вдруг храпеть.
Так кошка новым чувством вострепелась,
Зовёт и ищет “ляльку” по полдня.
А “дочка”, даже если и проснулась,
Плевала на неё и на меня.
И так мне жаль печальницу усталую!
В тоске бродящей, ищущей дитя.
А та не беспокоится нисколько

Моё право

Я и эту боль переживу.
Всякое бывало. И не страшно!
Жизнь опять плетёт интриг канву,
Но и мне не двадцать. А постарше.
Ну, спираль! Вновь через столько лет
Ситуации – как будто под копирку.
Руки связаны и инструментов нет;
Значит, буду прогрызать в ней дырки!
Я иду сама! Судьба не тащит.
Что ж, на то душа – пускай болит!
Вновь пятак! И что же, что блестящий?
Эй, Судьба! А где мои Рубли?..
Разозлюсь – как пну его с размаху!!!
Пусть покатится к чертям! Но я – не пешка!
Ни за что я не взойду на плаху!
Даже в этом выбор есть – орёл иль решка?

Мысли из ребра



Мишанкина Евгения

Знай меру

Ах, мера, мера, вещь необходимая,
Но тонкая, как лезвие ножа.
Как паутинка, на ветру ловимая,
Которую никак не удержать...
Теряем центр как силой, так и робостью,
В мерилах меры каждый – акробат,
Что на канате балансирует над пропастью.
Но выступление не стоит тех затрат.
Сегодня в мире всё подсчётам предано,
У физики понятия просты.
Эквиваленты меры не изведаны:

Перед выбором

Ты говоришь, что ничего не происходит,
Что жизнь тебе не подарила шанса!..
Как Дон Кихот не слышал Санчо Панса,
Так вне тебя мои слова уходят.
Мне нет нужды совсем в твоём “спасибо”
(Без слуха музыка всегда смешна немножко),
А шансы – всюду, словно летом мошки;
И надо только просто сделать Выбор –
Лишь тот, который шансы порождает.
Страх перспектив – страх троса над провалом.
Несёт большие смены выбор малый.
Какие именно? Того никто не знает.
И спутав обязательствами душу,
Мы тяжесть носим в разуме и в теле;
И делаем, что проще... В самом деле!
И ждём “девятый вал”, с тоской, на суше...
Потом кричим: “Как поступили вы бы?”
Сидим на месте, двинуться не смея,
И выбора как будто не имея,
Не сознаём – что это есть наш Выбор.

Мишанкина Евгения

Сложный вопрос

Кому из двух котов нужней давать творог –
Малышке или же старушке?
А с точки зрения Вселенной и Миров,
Вопрос этический подобный нужен?
Седая, век почти что отжила...
Дам кальций – поживёт (здоровье с ним).
Та – крепнет, тянется, она ещё мала...
(Для роста кальций так необходим!)
Толстуху мудрую жалел у нас любой,
За столько лет всего наелась чаще!
А бестолковку ждёт ещё любовь;

Мысли из ребра

Верный ход

Когда боишься потерять – уже теряешь...

Явление страха много говорит.

Тем больше вырваться живое норовит,

Чем больше зажимаешь и стесняешь.

Коль не боишься потерять, то дело хуже.

Не любишь... Не хранишь, не бережешь.

Не может бесконечно длиться ложь;

А рядом быть, когда совсем ни нужен...

Но для меня – ни то и ни другое;

Боюсь иль не боюсь – но не держу.

Кто нужен – теми очень дорожу,

Но право выбора (быть рядом) не присвою.

Когда живу, люблю, а не играю,

Перепады

Играет холод роль подарка.
Прими его, бери!
Когда погода – солнце, жарко,
Острее лёд внутри.
Холодных айсбергов в пустыне
Не наблюдали вид?
Душа – она, когда остынет,
На солнце не горит.
Какие силы охраняют
Температур разброд?
В прослойке тонкой, сохраняя,
Стихий водоворот.
Душа горящая сумеет
Согреть пространство льда!
А хлад души не отопреет
И солнце никогда.
Без промаха нас холод губит

Со стороны

Ах, как смешны мне страсти эти!

Ведь даже Люди-Величины

В страстях ведут себя, как дети!

Все женщины и все мужчины.

Семьи опора, мать, матрона –

И вдруг забыла всё на свете!

Король низвергнут будет с трона

Потоком слёз “железной леди”.

Держу глупцов и призываю:

Куда бредёшь?! Беги домой!

Не понимаю... Я не понимаю!!!

Но лишь когда всё – не со мной.

Стихия страсти, мне поверьте, –

Смерч и торнадо! Но пройдёт.

Ах, как смешны все страсти эти!

Но... лишь когда моя уйдёт.

Мишанкина Евгения



138

Поиск идеала

Мир, к сожалению, далёк от идеала.
Ну как, скажите, тут не огорчиться!
Есть холодец – ни хрена, ни горчицы...
И магазин закрыт. А побежала б!
Вот так всегда. Чего-то не хватает.
Усилий тьма, чтоб испытать блаженство.
Нет малого – и всё. Не совершенство.
И ощущений пик уходит, тает...
Я рано утром поднялась (все спали),
Что стоило немислимых усилий.
И прошагала я почти полмили!
Купила всё, и будет, как мечтали.
Пришла назад, а холодец-то съели!
А суета зачем? Ведь знала, знала!
Вот. С тем, кто сам далёк от идеала,
Судьба так поступает! В самом деле.
Ну что же, не беда, стройнее стала,
Горчицу съев без холодца и хлеба.
Ну где же счастье полное? О, небо!
Конечно, Мир далёк от идеала!..

По сути

А дети часто видят суть вещей
Гораздо явственней, чем взрослые. Усталость
Нас глушит из-за ложности речей.
А поиск сути для детей – как шалость.
Игрушки в комнате у дочери моей
Живут открытой жизнью на диване.
“Родители” и “дети их детей”,
Общаясь мирно, никого не ранят.
Я убираю лишнее порой:
Бумажки-денежки и квёлый сдутый шарик.
– “Нет, мамочка, пускай лежит, не тронь!
Ведь это бывший муж, он не мешает”.

Жизнь – Игра

Стоят, как бестолковые солдаты,
Безвкусные мундиры нацепив,
Повсюду игровые автоматы,
Нелепостью весь город наводнив.
Как рты, свои окошки раззевая
И выпучивши лампочки-глаза,
Солдаты игр, они не рассуждают,
Рождая в слабых пламенный азарт.
Их не считая, проезжаю мимо.
Прельщают тех, в ком смысл – наоборот.
Живёт, “играючи” бездумно, но томимый;
И даже не “играючи живёт”.
Да, дьявол равновесие нарушил...
И только боль во мне, но нету зла.
Бредут по городу бессмысленные души,
Пустые души и безмозглые тела.

Чтение

Читаю книги, звёзды, трещины дороги,
Узор коры и линии руки,
Чужие мысли, признаки тревоги,
Глаза, песок на берегу реки.
Читаю скалы, камни, мох растущий,
Танцующее пламя у свечи,
Стихи, морщинки, прозу, лужи, тучи,
Лучи дневные и луну в ночи.
Весь бесконечный мир всегда читаю,
И ничего от этого не жду.
Зачем? Не ведаю. А почему? Не знаю.
Я Жизнь читаю и по ней иду.
Как поняла язык, когда узнала?
Не помню... Словно было так всегда.
А о себе нигде не прочитала;
И ничего не знаю никогда.
Иду, как Первая, дорогу прорубая.
Себе, как Данко, освещая Путь.
Иду, иду, читаю и читаю,
К себе, быть может, и приду когда-нибудь.

Другое измерение

На улице сейчас так красок мало:
Лишь белый снег и чёрной ночи тушь...
Прохожих нет. Не город – просто глушь.
Дорога далеко. И тишины провалы.
Деревья спят спокойным зимним сном,
Как испокон веков всегда деревья спали.
Я к дому подхожу. И вдруг, в одном подвале,
В цветных прямоугольниках окно.
Безумно яркое, как резкое “УРА!”,
Как ярость летняя в жару грозы и грома.
Средь снега белого и чёрных окон дома
Такая буйная, весёлая игра!
А в окнах города всего одна и та же гамма...
И с этим мы живём, давно не споря.
Пронзительных три цвета светофора,

Что сказать?

Мне плохо так! Я умереть хочу!
Найти покой души “среди диких скал”.
“Забыться и заснуть...”. Но я молчу,
Ведь Лермонтов об этом написал!
Потоки чувств, смятение в душе!
Любовь, любовь! Как трудно с этим жить!
Но... Пушкин раньше написал уже:
“Что в имени тебе моём...”, скажи?
Стихи теснят, их сдерживать нет сил!
“Свеча горела на столе, свеча горела...”.
Но... Пастернак меня опередил.
Так что же Миру я сказать хотела?
Цветаева сказала за меня:
“О, сколько их упало в эту бездну...”.
Все души, полные Поэзии огня,
Так “кровоточат” – равноценно срезу.
Огонь горит, а Мир не стал светлей...
Но... “Клён опавший”, “Роща золотая”

Мишанкина Евгения

Я останусь

Я останусь с тобою, дочка,
Когда расстанусь.
В песнях, мыслях, стихах и строчках,
Я останусь.
И уже меня не разбудишь
Печальным словом.
Я расстанусь, когда ты будешь
К тому готова.
И не надо грустить заранее,
Будь что будет!
А печаль удлиняет страдание,
Мы же люди.
Не грусти, жизнь такая большая!
Не охватишь взглядом.

Мысли из ребра

Без обид

Если кто тебя обидел –

Не грусти.

И скажи не ненавдя:

Бог простит!

Отпусти скорее душу

В неба синь!

И, как музыку, послушай:

Бог простит!

С двух сторон

Мы опять идём играть сонату,
Покоряя нотные поля,
По аллее, мимо интерната,
Справа – клёны, слева – тополя.
Да, у дочери моей глаза живые,
Не бездумен детский разговор.
В интернате дети не такие,
А забор красивый – есть забор.
Сотни “почему” беседы длинной,
От которых просто бросит в жар.
“Почему так колко смотрят в спину?”
(Мама с дочкой! Да ещё футляр...).
“Почему раздеты в эту пору?
Что их ждёт, когда пройдут года?”