

Мысли из ребра

Предметы



Мишанкина Евгения

Две рюмки

Две рюмки на столе стоят хрустальные.
Одна в помаде, а другая без следа.
Та, что с помадой, – призрачно печальная.
Другая – равнодушна и горда.
Цветное чьих-то губ прикосновение,
И отпечаток яркий на бочке,
Таят в себе чужое откровение
В помаде, в недопитом коньяке...
Пустая, словно дерево осеннее,
Вторая рюмка – маленький бокал.
И нет в ней сожаленья и сомнения,

Утренний кофе

Ну, не ворчи, не злись, не осуждай-ка,
Что кофе у меня опять сбежал.
Я не хозяйка? Признаю. Я – не хозяйка!
А кто тебя в обратном убеждал?
И видно, что ошибся ты немножко,
Решив судьбу со мной соединить.
Ты думал: я могу растить картошку?
Корове вымя знаю как помыть?
Я все СМОГУ, спокойно и с улыбкой,
Эклеры, пирожки из требухи...
А для чего играю я на скрипке?
А почему же я пишу стихи?
Ну, а твоё, любимый, разгильдяйство?
Отсутствие финансов... Se la vi.
Я вовсе не клялась тебе в Хозяйстве.
И вообще мы говорили о ЛЮБВИ.
Я почему-то всё тебе прощаю,
Готовлю, убираю, как служу!
Боюсь обидеть, берегу, ласкаю,

Мишанкина Евгения

Украшения

Анечке

Что такое эти украшения?
Элементы боевой раскраски.
Это мой мирок и утешение,
Это и “лицо” моё, и “маскаС.
Если за день было много стрессов,
Я уставшая, никак не засыпаю,
Камни достаю и с интересом
Их разглядываю и перебираю.
Грани гладкие под тёплыми руками
Станут как-то ярче и искристей;
И каким-то сильным станет камень,
Делая меня такой же чистой.
Мне смешно, что, начитавшись дряни,
Спрашивают, видя смысл и соль:
– Ой, скажите, это что, ваш камень?
Нет! Сегодня этот – мой король.
Здоровый человек бывает разным,

Мысли из ребра



Мишанкина Евгения

Прозрачный камень

Зелёный камень есть в кольце моём.
“Кусочек жизнелюбия” в пространстве.
Но фиолетовым становится он днём.
Вся красота его – в непостоянстве.
Непостоянство в арсенале у меня.
Ну что же, это тоже дело вкуса.
И это качество ценю всегда в камнях;
Придётся покупать такие бусы.
Игра цветов в природе – красота.
Ценю, любуясь, сложные структуры.
Сама-то постоянна я всегда
В своей непостоянности натуры.

Мысли из ребра

Цепочка

Печальная собака смотрит в небо...
Вот интересно: что она там видит?
В ином, наверное, чем мы, каком-то виде.
Ей неужели мало дома с хлебом?
Симфонии небес она внимает,
Как я, неужто музыку там слышит?
А, может, говорят ей что-то свыше?
И по-собачьи, но она всё понимает...
А глубина небес безбрежна, словно море!
Смотрю я на собаку. Из окна
Ты смотришь на меня, а на тебя – Она...
Так бесконечна и печальна цепь историй...

Кастрюля

Стараюсь, смываю с кастрюли я грязь.
Зачем же в другие миры собралась?
Зачем же в другие потоки вошла,
Когда я и в этих себя не нашла?
Чуть только взглянула в иной вестибюль...
А там очень много подобных кастрюль!
На уровне новом уже ль собралась
Я чистить другую, подобную грязь?
Забит водосток. Виден водоворот.
И в мире любом много чёрных работ.
Живёшь – значит, нужно кого-то кормить.
За всё в этой жизни должны мы платить.
И даже для самых безмерных чистюль
Поток не закончится грязных кастрюль.
Кончается этим любая пора...
Сегодня посуда помыта. Ура!

Блюдечко

Крещенский вечерок. (А мне пятнадцать лет).
Решили мы: на блюде погадаем!
Как интересно! (А ума-то нет!).
Неубранная ёлочка мигает...
Ко мне подружки с тётками пришли.
О тётках этих ничего не знаю.
Вопросов всяких кучу нанесли!
А блюдечко... Всего лишь я толкаю.
– НУ, ДУХИ... ЧТО РАССКАЖЕТЕ ВЫ НАМ?
(Я ошалела от вопросов этих).
Тут о мужьях, любви, о смерти мам,
Проблемах на работе и о детях.
Что делать мне? Назад дороги нет!
И с “умным” видом тайн открою двери...
На все вопросы “ДУХ” даёт ответ,
Все замерли... Как в чудеса не верить?
Что делаешь?! Куда тебя несёт?!
Остановись! Но... не сообразила.
Я отвечала, будто знала ВСЁ;
И всё сбылось... Как я и говорила.

Граната

Сомкнулось сердце в круг ладоней сжатых,
Не слышно, как стучит.

Глаза сокрыты. Не глаза – заплаты.

Рот стиснутый молчит.

А руки – чёткие движенья

И не дрожат.

И даже мир воображенья

В оковах лат.

Душа, как в сапоге испанском,

Горит огнём.

Что стережём? Лишь страх свой бабский.

Всё дело в нём!

Что сохраняешь так упрямо

В своём веку?

И знаю точно: завтра прямо

Сорвёт чеку.

Калейдоскоп

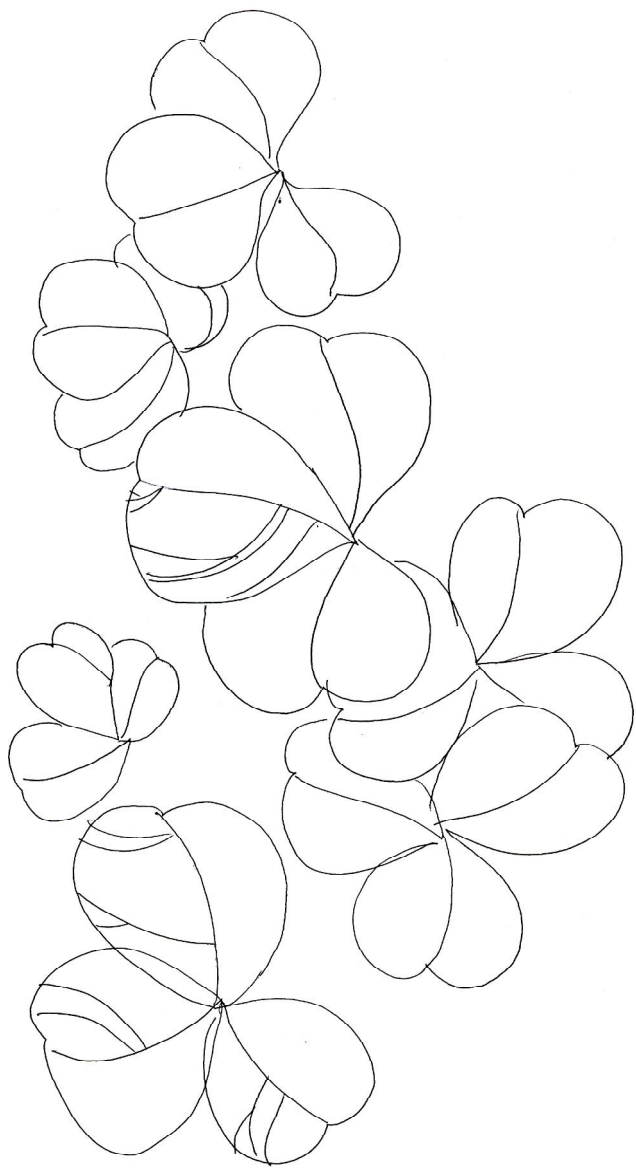
Такая детская игра – калейдоскоп.
Устроен просто – трубка с зеркалами,
Внутри там стёклышек цветных и старых скол.
Приставил к глазу – и верти часами.
И вдруг – о, чудо! Фейерверк цветов!
Орнаменты, причуды и узоры
Из дивных сказок, из волшебных снов
(Сложились стёкла удивительно и споро)...
Смотрите все! Сюда! Скорей, скорей!!!
Такого никогда я не видала!
Несу, как незабудку в декабре.
Вдруг – дрогнула рука – и всё пропало!
Размеры горя тут не передать,
Каскады слёз, а не потоки даже.
Тут кто-то взял уже другой играть;
И с ним история опять случилась та же...
Так ситуацию стремимся удержать,
Судьба картинки очень любит лопать...
Приходится идти, вертеть опять...
И Жизнь имеет суть калейдоскопа.

Зеркало

Ты – Зеркало. Теперь я вижу ясно.
Всё то, что я таила много дней,
Запихивая в душу понапрасну,
Открылось в беспощадности своей.
А я уже привыкла жить привычно,
Но, заглянув в тебя, вдруг поняла!
И стало всё так просто и логично,
Ну где же раньше логика была?
Я поняла уже, кто я такая,
Я – просто Женщина. И женщиной мне жить.
А я живу, от всех себя скрывая,
Но никому природу не сокрыть!
О, зеркало! Что делаю я, право,
Пытаясь крест придуманный нести?
Не для забавы, денег или славы,
Стараясь мир нестоящий спасти!
Мне страшно видеть это отраженье

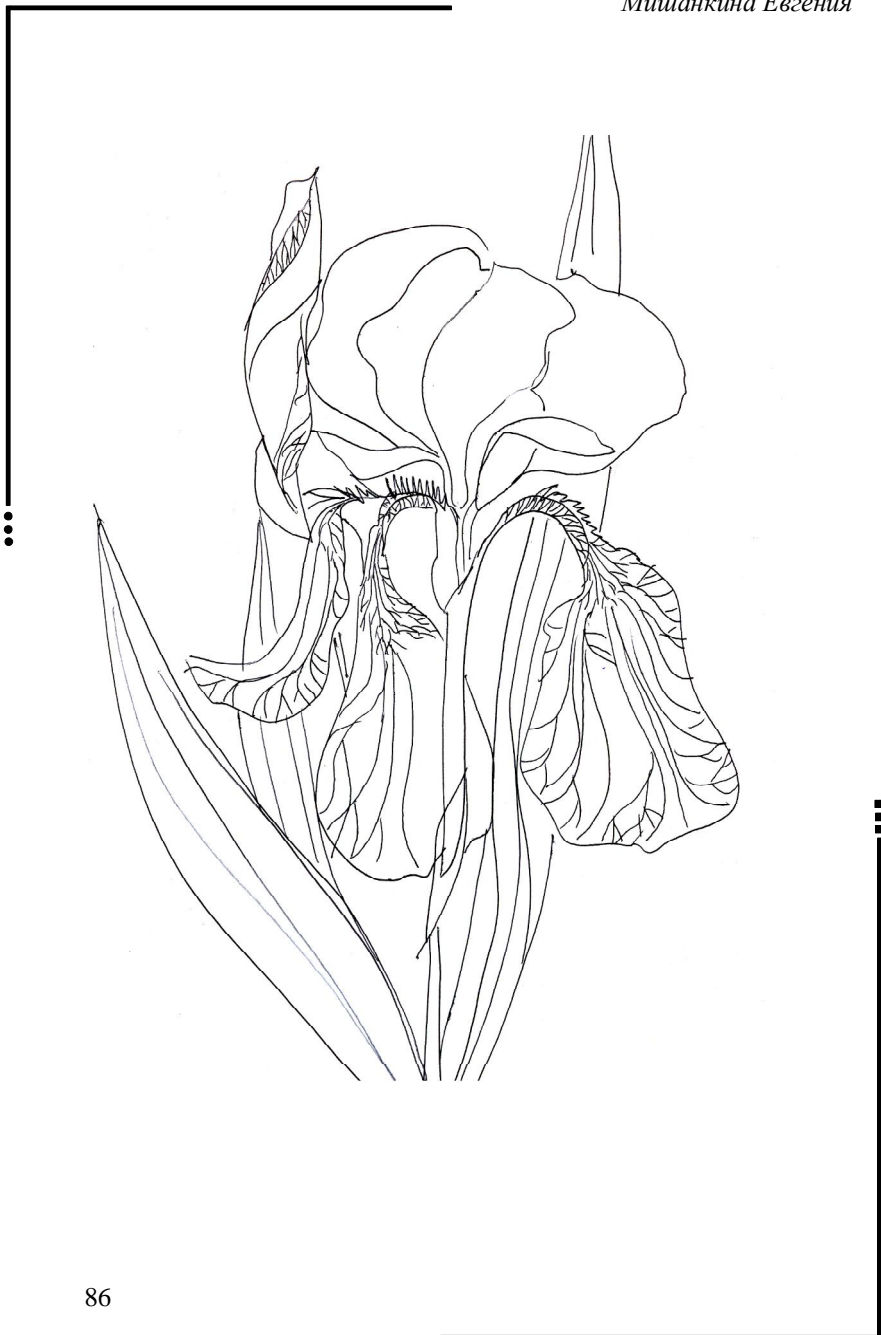


Мысли из ребра





Мишанкина Евгения



Мысли из ребра

Духи

Ну, право слово, я не виновата,
Что так люблю хорошие духи!
Их шлейфовая лёгкость аромата
Струится, как высокие стихи...
Как часто запах – суть воспоминаний.
(Их обморок туманно-ядовит).
И повод к проявлению желаний –
Предлог для отношений и любви.
Флакон открою – мягкое блаженство...
Пускай поймёт Он сразу и без слов!
Всё доведу почти до совершенства
Последней точкой – капелькой духов.

Блузка

На мягком диване сажу в магазине.
Пронзительно, звонко и ярко
Блестящая блузка висит на витрине!
(Хорошая форма подарка).
Возьму вот – и выплесну деньги на кассу,
Как будто ведро опрокину!
И серые будни развеятся сразу,
Ненужным тряпьём я их скину.
Безумье помады такого же цвета,
Как будто окно нараспашку!
Что это? Последствия жаркого лета?
Откуда такие замашки?
Глаза раскрывают и руки разводят,
Кто знал меня, прежнюю, лично.
А все незнакомые мимо проходят,
Им блузка и я безразличны.
Ах, что же меня в магазине задело,
Отчаянно руша унылость?!
Как будто я блузку на душу надела,
И та изнутри засветилась.

Подарочек

Ну, судьба мне удружила!
Вызвала смятение.
Что же ты мне подложила
За приобретение?
Не крестины и не свадьба,
И не день рождения...
Для чего оно? Узнать бы,
Только, к сожалению...
Что большая гадина –
Есть тут подозрение.
До сих пор не найдена
Область применения.
Ни для жизни, ни для ночи,
Ни для бриллиантов.
Эксклюзивных ты мне хочешь
Только вариантов.
Не подходит! Как ни бейся –
Только обжигаясь.
Что ж, Судьба-злодейка, смейся,
Глядя, как стараюсь.

Книжка

Писала стихи, как волшебница:
Я “нитью души” строки вышила.
Искусства пожизненная пленница,
Обычная женщина рыжая.
Вторая, хоть и острожница, –
Картины душой своей делала.
Все краски достала Художница,
Обычная женщина белая.
Собрав наши души заранее,
Продюсер – смешная, проворная,
Вложила всю душу в издание.
Обычная женщина чёрная.
На счастье, трёхцветною кошкою,
Пойдёт к людям книжка “бескрышная”.
Три Силы стихийные вложены –
Чёрная, белая, рыжая!

Футляр

Скрипичный футляр – очень ценный предмет,
В нём скрипка хранится обычно.
Рисунки и ноты – чего только нет!
Запчасти и струны – привычно.
Прищепки. Под небом открытым порой
Концерты частенько играли.
Дерева нещадно гнул ветер степной,
А ноты вот не улетали!

Компактный футляр! Он ко мне, как природ,
И сходство имеет с копилкой.
И сами додумайте этот вопрос,
Насчёт бутербродов с бутылкой.
Я дочку беру на работу с собой
(Когда расписание – в угаре!),
Гармонии звуков внимает со мной,
Тихонько сидит на футляре.
А если я дома хочу поиграть,
Открытый футляр мой разложен;
То кошки дерутся за право лежать
В заманчивой бархатной ложе.
Скрипичный футляр – очень нужная вещь!
Как чудо, огромен безмерно!
И может в него ещё многое лечь,

Стол

Мой мир похож на стол на многих ножках.

И каждая несёт свою нагрузку.

И служит мне опорой понемножку,

Не ощущая в этом перегрузки.

А я, как плато, – верхнее покрытие,

Во времени всё ширится от роста.

И поиск новых “ножек” по наитию

Проходит сам собою как-то просто.

Семья сестры, родители и дочка,

На них держаться мне спокойней, проще.

Их видимая хрупкость, знаю точно,

Является опорой самой мощной.

Друзья, работа – всё необходимо,

Меня так стойко до сих пор выносят;

А самые нестойкие – любимые.

Не перегрузок – груза не выносят.

И если рушится какая-то из ножек,

Бывает так, что несколько их вместе,

То все другие очень осторожно

Удерживают “крышечку” на месте.

Я видела столы с ногой единой,

Надёжной, мощной, словно из металла!

Но с ножкой что-то вдруг происходило,

И крышка рухнула, и всё! Стола не стало...

А если посмотреть сквозь Зазеркалье