

В одном мгновенье видеть вечность,  
Огромный мир – в зерне песка,  
В единой горсти – бесконечность  
И небо – в чашечке цветка.

*В. Блейк*

Фотохудожник Олександр Олександрович Ус, каталог якого ви відкрили, народився у 1954 році на Кіровоградщині. Він почесний член Національної Спілки художників України, керівник мистецького проекту „Спокуса”.

Фотороботи Олександра Олександровича експонувалися на виставках „Спокуси” у Києві, Миколаєві. У 2004 році відбулася персональна виставка майстра у Миколаївському обласному художньому музеї ім. В.В. Верещагіна.

Чотиривірш Вільяма Блейка, який є епіграфом до каталогу, на наш погляд, допомагає зрозуміти сутність його творчості. Рідкісну у наш час особливість бачити красу в тому, повз чого більшість людей проходить байдуже: трави, вкриті краплинками роси, захід сонця над морем, тихі озера



**Кораловий солонець**

з поживклим очеретом вздовж берега, човни на тихій воді...  
Хто з нас цього не бачив? Але цей художник змушує  
подивитись на таку звичайну для нас природу півдня  
України по-новому.

Побачити тиху красу, ліричність цього пейзажу.  
Коралові кущики солонцю на тлі висохлого озерця та світло-



**Блакитна затока**

бузкових з коричневими і жовтими відтінками осінніх трав створюють ніжні ліричні почуття (робота „Кораловий солонець”). А блакитно-синя затока з зеленими острівцями водоростей в оточенні яскраво-жовтого очерету з зеленувато-коричневою смугою лісу на задньому плані справляє



**Небо для жайворонків**

враження живописного полотна („Блакитна затока”).

Ефект безкрайнього неба створено у роботі „Небо для жайворонків” за допомогою фотографування з дуже низької точки. На першому плані чітко та рельєфно вимальовуються кущики квітучої польової трави, а над ними простирається безкрає небо, вкрите легкими білими хмаринками, – небо, що створено лише для птахів.

Тонкою акварельною розтяжкою кольору відрізняється





Білі лебеді – 3

серія робіт „Білі лебеді”. Від блакитно-сірувато-синьої затоки до ніжних блакитно-сірих тонів неба, а між ними – жовто-вохриста смуга берега, і на цій акварелі – прекрасні граціозні білі птахи.

Дивовижно живописна серія робіт „Хроніка одного заходу сонця”. Праворуч: море – зовсім темне, суворе.



**Хроніка одного заходу сонця – 1**

Ліворуч: на воді – жовтуваті відблиски сонця, що вже прощається з днем. По лінії горизонту небо жовто-вохристе, далі – жовтувато-сіре та ніжно-блакитне вгорі. На цьому тлі темною стрічкою пролітає пташиний клин („Хроніка одного заходу сонця – 1”).

На інших роботах небо і море темнішають: наприклад,



**Хроніка одного заходу сонця – 3**

у композиції „Хроніка одного заходу сонця – 3”.

Море бурхливе, темно-синє, хмари по лінії горизонту темні, але частина сонячного диску освітлює їх верхівки, фарбуючи небо у жовті, вохристі, вохристо-червоні, сірувато-зелені кольори.

Коли дивишся на роботу „Срібло на травах”, наче чуєш



### **Срібло на травах**

дзвін кришталевих дзвіночків: пожовклі осінні трави, вкриті діамантовими краплинками вранішньої роси, тріпочуть при найлегшому подиху вітру, чекаючи пекучого сонця, під поглядом якого вони перетворяться на легку хмаринку пари.

Дивний за красою ефект відображення хмар на гладіні затоки бачимо у роботі „Вечірня купіль”. Де небо? Де море?



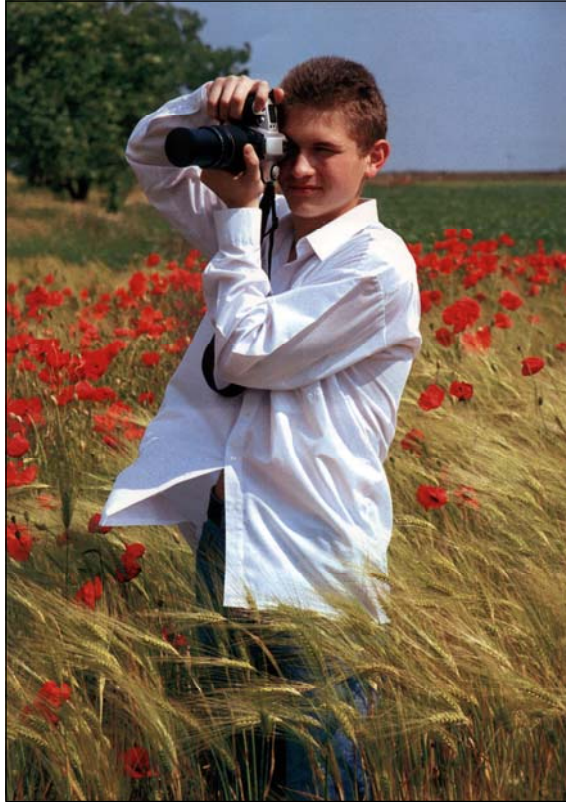




**Вечірня купіль**



**Господар мережива**



### **Червоні маки**

Лише смужка берега допомагає розібратися...

Сергій Ус, п'ять робіт якого також представлені на виставці, народився у 1984 році у Миколаєві. Він студент Національного кораблебудівного університету. Брав участь у

виставках у Києві, Москві, Миколаєві.

Роботи Сергія проникнуті тонким почуттям любові до природи, ліричністю: він бачить тонке мереживо павутиння, що тріпоче на легкім вітерці („Господар мережива”), примхливі графічні силуети дерев у вранішньому тумані („Вранці”), красу поєднання білого, жовтого та червоного кольорів (у роботі „Червоні маки”).

Велична краса природи, тиша, спокій займають кожного, хто потрапляє на Кінбурнську косу або на



## ПЕРЕЛІК ФОТОРОБІТ

---

### *Ус Олександр Олександрович*

1. Блакитна затока. 30 x 44,7.
2. Вечірня зоря. 30 x 44,7.
3. Вікно. 30 x 44,7.
4. Влучний стрілець. 44,7 x 30.
5. Втомилися – 1. 30 x 44,7.
6. Втомилися – 2. 30 x 44,7.
7. Задоволений. 30 x 44,7.
8. Засідка. 30 x 44,7.
9. Золота осінь. 30 x 44,7.
10. Кінбурнське ралі. 30 x 44,7.
11. Кінбурнський краєвид. 30 x 44,7.
12. Кораловий солонець. 30 x 44,7.
13. Міст. 49 x 130.
14. Небо для жайворонків. 49 x 130.
15. Незайманість. 30 x 44,7.
16. Пташине царство – 1. 30 x 44,7.
17. Пташине царство – 2. 30 x 44,7.
18. Ранній схід сонця. 30 x 44,7.
19. Римби, околиця. 30 x 44,7.
20. Срібло на травах. 44,7 x 30.
21. Старий човен. 30 x 44,7.

22. Сяйвики. 44,7 x 30.
23. Тече річка. 49 x 130.
24. Тиша. 30 x 44,7.
25. Улічка. 30 x 44,7.
26. Грудочки. 30 x 44,7.
27. Човен. 30 x 44,7.
28. Шлях. 30 x 44,7.

Серія „Білі лебеді”, три фотороботи за однією назвою, розмір 30 x 44,7.

Серія “Труднощі та радощі”:

1. Знайомство. 45 x 30.
2. Залюбки. 30 x 44,7.

Серія “Хроніка одного заходу сонця”, шість фоторобіт за однією назвою, розмір 30 x 44,7.

### ***Ус Сергій***

1. Вранці. 30 x 44,7.
2. Господар мережива. 30 x 44,7.
3. Молодий ліс. 44,7 x 30.
4. Постаті. 30 x 44,7.
5. Червоні маки. 39,5 x 28,5.