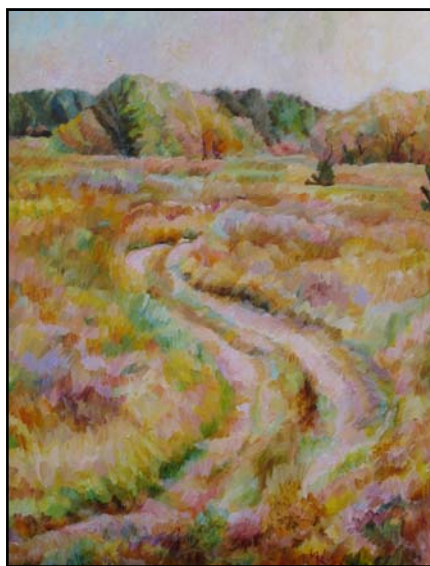


## **“Художник з Кінбурнської коси” – виставка творів Ігора Карачевського**

Деякі художники шукають кожного разу нових творчих імпульсів, отримуючи їх у мандрах, зміні захоплень або оточення. Ігор Карачевський знаходить натхнення у природі рідного краю, де він народився та виріс. Полотна митця відтворюють краєвиди Кінбурна, передають своєрідне, глибоко індивідуальне відчуття ліричного пейзажу цього унікального краю: поряд і могутній лиман, і нескінченні квітучі степи півдня України, і тихі озера, оточені купками маслин та акацій, і сосновий ліс, і піщані дюни, і зеленувато-блакитне Чорне море... Картини Ігора Карачевського вбирають у себе позитивну енергетику цих дивовижних місць і





### Розпечена трава

повертають нас до втраченої радості спостереження живої природи. Жар і тишу нескінченного літнього дня серед розпечених трав і повітря, коли навіть птахи та комахи затихають від спеки, відчуваєш у роботах





**Шлях через квітучий луг**

“Розпечена трава”, “Шлях через квітучий луг”, а піщана стежка так і манить тінню дерев в даліні...

Карачевський вдало поєднує у своїй творчості досягнення різних мистецьких течій: імпресіоністичного живопису кінця XIX ст. та





**Пейзаж**

реалізму ХХ ст. Деякі роботи виконані в традиціях і техніці Товариства південно-російських художників (1890-1919 рр.), що заснував в Одесі Кіріак Костанді, який був одним із перших українських імпресіоністів.





**Осінь на Кінбурні**

У якійсь мірі саме Ігор Карачевський продовжує традиції цієї школи в українському малярстві.

Роботи, що створені на пленері, є самостійною проекцією природи, набувають

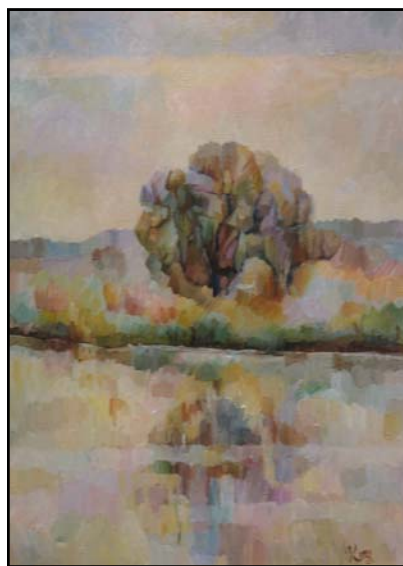




**Дорога в степу. Кінбурн**

особливої колористичної виразності, як, наприклад: "Пейзаж", "Осінь на Кінбурні", "Дорога в степу. Кінбурн". Оксамитово-вохристий колорит роботи "Дерево над озером" навіває спокій та надихає на

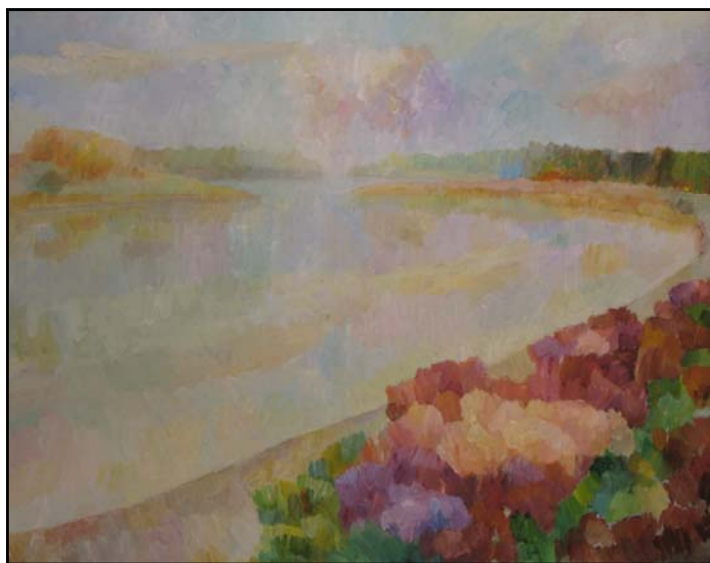




**Дерево над озером**

самозаглиблення. Наче аквареллю написані “Озеро Глаголь. Осінь” та “Осінь” – такі витончено світлі та прозорі кольори використовує майстер. Взагалі, у пейзажах Карачевського відчуваєш мудрість, само-





**Озеро Глаголь. Осінь**

достатність природи, життя, злитого з природою та їх наївну беззахисність перед варварським поступом сучасної цивілізації. Поетика ліричних українських краєвидів та тріумфи весняних цвітінь зустрічають глядача







### Осінь

на виставці цього майстра. На його полотнах панує внутрішній спокій, але він не споглядально пасивний, а змістовно збагачений враженнями від спілкування з Природою, її земними кольорами та





**Кінбурн. Степ цвіте**

відтінками. (“Кінбурн. Степ цвіте”, полотно, олія, 73 x 50, 2007 р.).

Особливою культурою висловлювання живописної правди наділений триптих Карачевського “Заради хліба насущного” –



**Заради хліба насущного. Ходіння по водам**

відкрита, чесна, сповнена артистизму розповідь про тяжке життя, важку працю та розкуту душу художника.

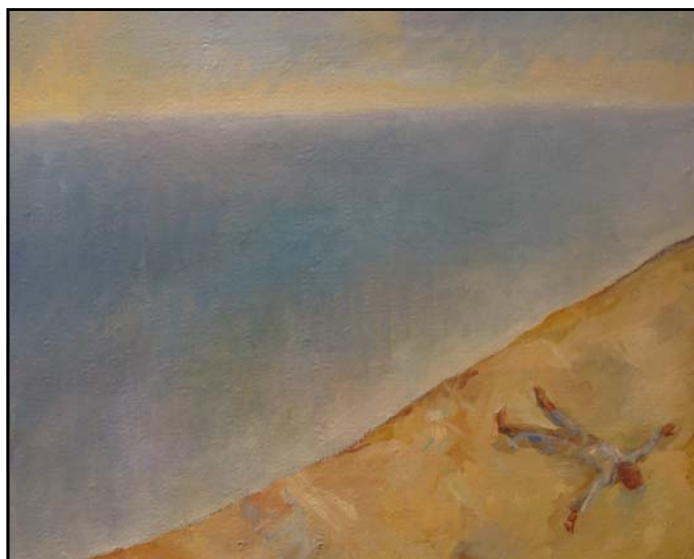
Натюрморти митця в якійсь мірі аскетичні: на столі з грубих дошок розкидані криваво-



### **Заради хліба насущного. Руки**

червоні гранати, жовте яблуко, лимон. Стоїть старий великий самовар, тарілка з яблуками та апельсином, стара (1943 року) кружка. Поряд видно частину іншого столу, на якому лежить палітра, а з краю спадає біла тканина.





### **Заради хліба насущного. Заспокоєння**

От і все, що становить предметний ряд натюрморту, але в ньому є беззаперечно чисте сприйняття життєвої правди та додержання принципу наївної простоти, гра кольорів, які містять у собі необмежену самодостатність. Ці постсезаннівські пошуки

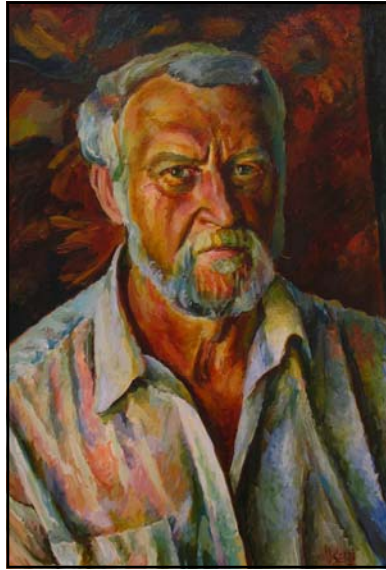


**Натюрморт з білою кружкою 43-го року**

співіснування кольору та форми предмета повертають нас до Сезанна, Матісса, Ван-Гога.

З плином часу художник став мудрішим, засоби вираження стали більш економними, емоції – тонкішими (особливо в портретах





**Автопортрет**

дружини, сина, автопортретах). З портретів Ігора Карачевського до нас промовляє ціла філософська концепція людського буття – насиченого важкою працею, буденними турботами, творчими досягненнями та розчаруваннями. Особливо помітні лаконізм





**Портрет сина**

та декоративні узагальнення форми в портретах.

Виставка творів Ігора Карачевського “Художник з Кінбурнської коси”, що відбулася в галереї мистецтв МДГУ ім. Петра Могили, викликала глибокий суспільний резонанс – у







**Портрет дружини**

місцевій пресі з'явилося декілька присвячених їй статей. Загалом, виставку відвідало 3500 екскурсантів.

*Автор вступної статті  
та упорядник каталогу  
Омельченко Л.А.*



## СПИСОК РОБІТ, ЩО ПРОІЛЮСТРОВАНІ

- Ігор Карачевський. **Розпечена трава.** Полотно, олія. 92 × 73. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Шлях через квітучий луг.** Полотно, олія. 81 × 65. 2006 р.
- Ігор Карачевський. **Пейзаж.** Полотно, олія. 64,5 × 49,5. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Осінь на Кінбурні.** Полотно, олія. 55 × 60. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Дорога у степу. Кінбурн.** Полотно, олія. 73 × 95. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Дерево над озером.** Полотно, олія. 65 × 81. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Озеро Глаголь. Осінь.** Полотно, олія. 73 × 92. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Осінь.** Полотно, олія. 65 × 80. 2008 р.
- Ігор Карачевський. **Кінбурн. Степ цвіте.** Полотно, олія. 73×50. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Заради хліба насущного.** Триптих:  
**Ходіння по водам.** Полотно, олія. 70 × 70. 2003 р.  
**Руки.** Полотно, олія. 70 × 50. 2003р.  
**Заспокоєння.** Полотно, олія. 65 × 81. 2003 р.
- Ігор Карачевський. **Натюрморт з білою кружкою з 43-го року.** Полотно, олія. 81 × 65. 2006 р.
- Ігор Карачевський. **Автопортрет.** Полотно, олія. 65 × 46. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Портрет сина.** Полотно, олія. 80,7 × 65. 2004 р.
- Ігор Карачевський. **Портрет дружини.** Полотно, олія. 92 × 73. 2008 р.

- Ігор Карачевський. **Сосни. Кінбурн.** Полотно, олія. 80 × 65. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Розпечена трава.** Полотно, олія. 92 × 73. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Натюрморт з картоплею.** Полотно, олія. 81 × 65. 2005 р.
- Ігор Карачевський. **Натюрморт з яблуками у вазі.** Полотно, олія. 65 × 81. 2006 р.
- Ігор Карачевський. **Степ цвіте.** Полотно, олія. 50 × 65. 2005 р.
- Ігор Карачевський. **Осінь на Кінбурні.** Полотно, олія. 55 × 60.
- Ігор Карачевський. **Пейзаж.** Полотно, олія. 64,5 × 49,5. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Дерево над озером.** Полотно, олія. 65 × 81. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Маслини над озером.** Полотно, олія. 65 × 50. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Озеро Мартиниче. Соняшно.** Полотно, олія. 50 × 73. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Дорога у траві.** Полотно, олія. 65 × 54. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Озеро Мартиниче.** Полотно, олія. 50 × 73. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Автопортрет у білій сорочці.** Полотно, олія. 61 × 51. 2005 р.
- Ігор Карачевський. **Місячний пейзаж.** Полотно, олія. 50 × 65. 2008 р.
- Ігор Карачевський. **Дерева над озером.** Полотно, олія. 65 × 81. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Кінбурн. Купа дерев. Ранок.** Полотно, олія. 60 × 80. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Соняшники Ван-Гогу.** Полотно, олія. 92 × 60. 2008 р.
- Ігор Карачевський. **Кінбурн. Купа дерев. Полудень.** Полотно, олія. 60 × 80. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Соняшники на темному фоні.** Полотно, олія. 92 × 60. 2008 р.
- Ігор Карачевський. **Автопортрет.** Полотно, олія. 65 × 46. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Осінь.** Полотно, олія. 65 × 80. 2008 р.
- Ігор Карачевський. **Купа акацій. Осінь.** Полотно, олія. 73 × 92. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Озеро Глаголь. Осінь.** Полотно, олія. 73 × 92. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Шлях через квітучий луг.** Полотно, олія. 81 × 65. 2006 р.
- Ігор Карачевський. **Портрет дружини.** Полотно, олія. 92 × 73. 2008 р.
- Ігор Карачевський. **Маслини. Вечір. Кінбурн.** Полотно, олія. 40 × 61. 2005 р.

- 21
- Ігор Карачевський. **Маслини. Ранок. Кінбурн.** *Полотно, олія.* 50 × 65. 2005 р.
- Ігор Карачевський. **Кермек цвіте. Ранок.** *Полотно, олія.* 73 × 50. 2006 р.
- Ігор Карачевський. **Автопортрет.** *Полотно, олія.* 65 × 50. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Портрет сина.** *Полотно, олія.* 80,7 × 65. 2004 р.
- Ігор Карачевський. Триптих **“Заради хліба насущного”.**  
**Заспокоєння.** *Полотно, олія.* 65 × 81. 2003 р.
- Ігор Карачевський. Триптих **“Заради хліба насущного”.**  
**Руки.** *Полотно, олія.* 70 × 50. 2003 р.
- Ігор Карачевський. Триптих **“Заради хліба насущного”.**  
**Ходіння по водам.** *Полотно, олія.* 70 × 70. 2003 р.
- Ігор Карачевський. **Натюрморт з білою кружкою з 43-го року.**  
*Полотно, олія.* 81 × 65. 2006 р.
- Ігор Карачевський. **Старі речі.** *Полотно, олія.* 50 × 60. 2008 р.
- Ігор Карачевський. **Кінбурн. Степ цвіте.** *Полотно, олія.* 73 × 50. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Натюрморт з яблуками та китайською вазою.**  
*Полотно, олія.* 65 × 81. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Дерева над озером. Кінбурн.** *Полотно, олія.* 65 × 81. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Дві маслини. Ефект просвіту.** *Полотно, олія.* 81 × 65. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Дорога у степу. Кінбурн.** *Полотно, олія.* 73 × 95. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Кінбурн. Дорога. Ранок.** *Полотно, олія.* 61 × 50. 2007 р.
- Ігор Карачевський. **Натюрморт зі стільцем.** *Полотно, олія.* 60 × 50. 2005 р.