

СТАЙКОВ ОЛЕГ

- 1957 Народився в м. Одеса.
1974 Початок творчої і виставкової діяльності.
1989 Член Спілки художників України.

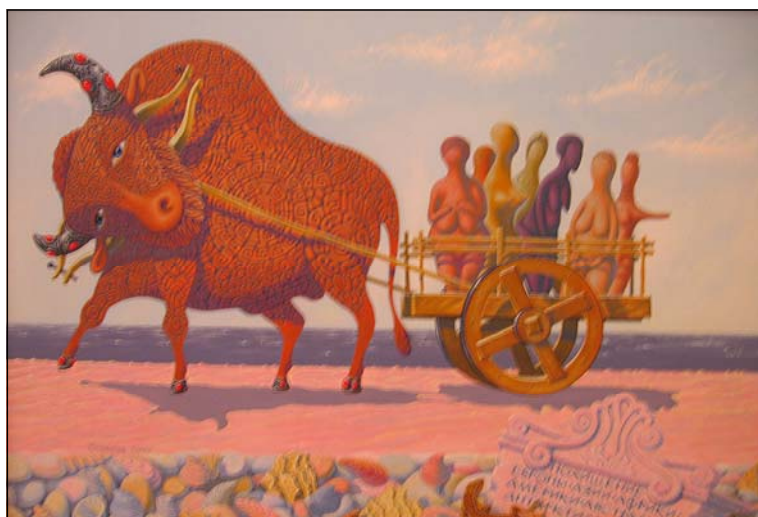
Основні виставки:

- 1984 Міжнародна Виставка Плаката, м. Москва
1986 Третя премія на Всесоюзному Конкурсі Молодіжного Плаката, м. Москва
1989 VIII Міжнародне Бієннале Плаката, р. Пахті, Фінляндія
– третя премія і дві заохочувальні премії на Міжнародній Виставці Плаката, м. Москва
– друга і заохочувальна премії на Всесоюзному Конкурсі Плаката, м. Москва
– “Мистецтво Одеси”, м. Генуя, Італія
– виставка Радянського плаката, р. Мінден, Німеччина
– друга і дві заохочувальні премії на Міжреспубліканському Конкурсі Плаката, м. Київ
1990 XIII Міжнародне Бієннале Плаката, м. Варшава, Польща
– виставка Радянського плаката, р. Тояма, Японія
– олімпійський фестиваль мистецтв, м. Манчестер, Великобританія
1992 “Живопис і кераміка художників України”, м. Краків, Польща
1994 Персональна виставка, Морська галерея, м. Одеса
1995 Персональна виставка, Арт-студіо “На Затишній”, м. Одеса
1996 Персональна виставка, Арт-студіо “На Затишній”, м. Одеса
1998 Міжнародний Арт-фестиваль, м. Київ
– “Одесса-АРТ’98”
1999 Міжнародний Арт-фестиваль, м. Київ
2000 Бієннале “Марина-2000”, м. Одеса
Учасник виставок “Оksamитовий сезон”, “Різдвяний сезон”, Музей західного і східного мистецтва
2001 Виставка “Відрада”, м. Одеса, галерея “Аміс”



Юрій Зміборець

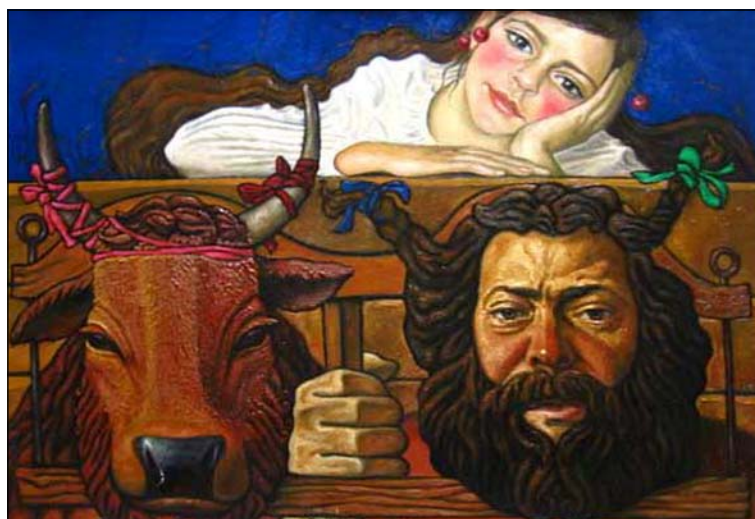
- 2002 Виставка "Присвячення 150-річчю Костанді", м. Одеса, Музей західного і східного мистецтва
- 2003 Виставка "Романтичний сюжет", м. Одеса, галерея "Аміс"
- 2004 Персональна виставка, м. Одеса, галерея "Уніон"
- 2005 Виставка "140 років Одеському художньому училищу ім. М.Б. Грекова", м. Одеса, Морська галерея



Велике викрадення

СТАЙКОВ ОЛЕГ

Представлені на виставці роботи одеського художника Олега Стайкова написані з живим гумором, але мають глибокий філософський зміст. Його "Юрій Змієборець" – це двірник, що підмітає листя на дитячому майданчику. Увесь фон роботи поділено на квадрати, як шахова дошка, а поряд з постаттю двірника-змієборця – дракончик з дитячої карусельки. Замість лицаря зі списом – двірник з мітлою, замість змія – дитяча забава, замість лицарського коня – коник з тієї ж каруселі. От тобі і Юрій Змієборець! Чи, може, це натяк на те, що життя – це гра? Або гра для дорослих та дуже розумних – шахи, або для тих, хто ніколи не стане дорослим, – каруселька з іграшковими дракончиком та коником. Натяк на іконописність сюжету і в колориті роботи



Викрадення Європи

такому яскравому: червоному, жовтому, вохристому, помаранчевому – казково-осінньому.

Здається, що майстер дуже любить давньогрецький міф про викрадення Зевсом Європи, бо використовує його відразу в двох роботах: “Велике викрадення” та “Викрадення Європи”. Ці роботи дуже своєрідно трактують стародавній міф. У “Великому викраденні” Зевс, крім Європи, викрадає і всіх інших: Азію, Африку, Америку, Австралію і навіть Антарктиду (і навіщо їй ця йому здалася?) Усі вони зображені у вигляді “неолітичних Венер”, що їх Бик-Зевс, запряжений у в і з о к , тягне вздовж берега моря. Любовно майстер прикрасив бичка-Зевса: він розписаний складним давньогрецьким візерунком, а копитця та різьки ковані та оздоблені дорогоцінним камінням, просто красень! Витончені різнокольорові мушлі, розсипані по



Відрада. Кентаври

берегу, художник дбайливо прикрашає перлиновим візерунком, розписує кожну деталь: і ящірку, і уламки стародавніх архітектурних елементів, навіть пісок у нього ніжно-рожевий.

“Викрадення Європи” теж своєрідне. Зевс, запряжений у ярмо, у майстра перетворився і на бика з чорним вологим носом та видовженими очима, і на нього самого, тільки з великою кудлатою бородою та з різьками із заплетених кісок, а над цими двома головами (бичка-Зевса та Олега-Зевса) лежить собі на возі, мрійливо поклавши голівку на долоню, така гарна панночка... Вона в білій українській сорочці, темне волосся хвилями збігає на плечі, на вушка вона наділа червоні вишеньки, а в очах стільки пристрасті!.. Бідолашний Зевсе! Недарма в твоїх очах туга, а на лобі такі напружені зморшки.

Кольори в роботі “Відрада. Кентаври” підкоряються музичному ритму, який задає кентавр-Олег, який грає на



Арахнофобія Далі

саксофоні. А темна, зеленувато-синя, з світлими зірочками
спина цього кентавра, наче оксамитове нічне небо.

СТАЙКOFF АНДРЕЙ

- 1982 Народився в м. Херсоні
- 1997 Закінчив дитячу художню школу ім. К.К. Костанди
- 2003 Закінчив художнє училище ім. М.Б. Грекова

Син Олега Стайкова - Андрій - також обдарований митець. На виставці було небагато його робіт, але вони викликали гарячу зацікавленість наших глядачів. Графічні



Під грибом



твори "Арахнофобія Далі", "Під грибом", "Время" (рос.) – презентують Андрія як талановитого графіка зі своєю творчою манерою, технічними прийомами. Кожного з нас змінює, навіть у чомусь ламає наш швидкоплинний час, а особливо – відкриту, вразливу душу художника, саме це явище і відобразив молодий Стайкоff у роботі "Время" (рос.). Художник, вписаний у механізм годинника... Частина



Время (рос.)

годинникового механізму виписані ретельно та докладно, а між ними – портрет самого Андрія, що у розпачі дивиться на увесь цей механічний морок.

Наші глядачі подовгу роздивлялися роботу “Арахнофобія Далі”. І є на що подивитись! Тонко, до найменших деталей виписано панцир на черевці монстра, більш за все він нагадує майстерний техно-візерунок.

А якщо зазирнути під гриб у незвичайному світі,



Філодендрові мережива

створеному художником у роботі "Під грибом", то побачиш там і монстрів, і реалістичні персонажі, які непогано співіснують у цьому дивному світі.

ОЛЕНА КУЛЬЧИК

Творчість Олени Кульчик на виставці була представлена вишуканими натюрмортами: "Філодендрові мережива",



Кульбаби

“Кульбаби”, “Романтичний сюжет”, “Симетрія віддзеркалень”.
Можливо, спогадами дитинства, коли бабуся приносила у подарунок яблучка у біленькому вузлику, навіяна робота *“Вузлик”*.

КОВАЛЬОВ ВАДИМ ДМИТРОВИЧ

Народився 21 грудня 1978 року в місті Миколаєві в сім'ї художника-оформлювача. Малюванням захопився з раннього



Романтичний

дитинства. Першим його викладачем був батько.

5 травня 1996 року в середній школі № 58 відбулася перша виставка-конкурс, за участь у якій Вадим був нагороджений дипломом.

1997 року вступає до Вищого художнього училища ім. М.Б. Грекова в місті Одесі на відділення живопису. Його викладачем був В.Г. Полноброцький.



Симетрія

Протягом усього навчання бере участь у виставках, у тому числі і в Києві.

У 2003 році закінчивши училище, працює художником-оформлювачем.

На даний час працює над біблійними та міфологічними сюжетами, перевагу віддає портретам.

Мистецтво Ковальова Вадима різноманітне, живе,

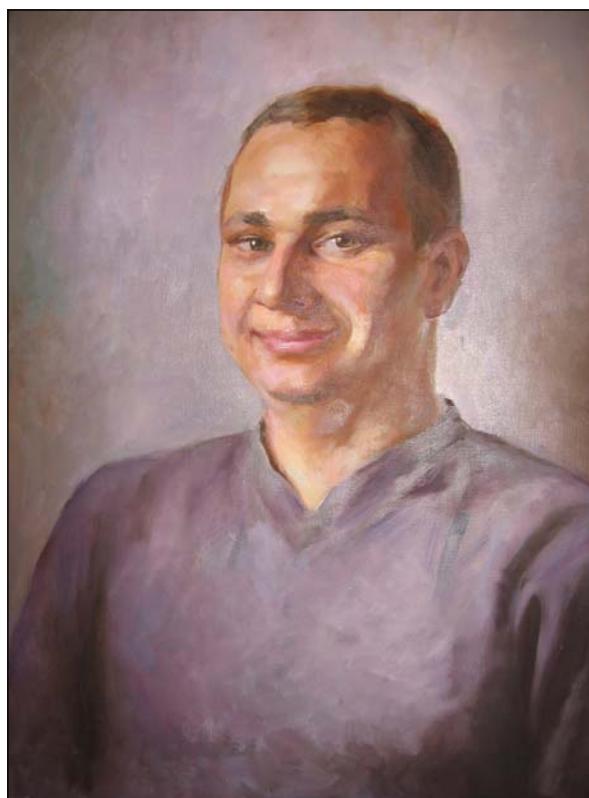


Вузлик

наповнене любов'ю до людей та рідного краю.

ВАДИМ КОВАЛЬОВ

Вадим продовжує традиції реалістичної школи, створюючи глибоко продумані, серйозні живописні полотна. Працює у галузі станкового живопису; улюблений жанр – портрет. Його портрети академічні, в цих роботах художника



Портрет Сергія Стефанчука

цікавить лише людина, її почуття, характер, настрої. Фігура на портреті завжди зображена на передньому плані, спокійна та врівноважена, фон, частіше за все нейтральний. Увага автора зосереджується на розкритті характеру, настрою людини, і це йому добре вдається в портретах друзів Олександра та Сергія Стефанчука. Світлий, пронизаний почуттям захоплення портрет Ксюші, що його Вадим написав у 2003 році:



Портрет Ксюші

молоденька, усміхнена дівчина у мереживному вбранні, з букетом бузку у руках, вся освітлена сонцем, наче створена з цих сонячних полисків і чистого весняного повітря, що вливається у відчинене вікно. Робота "Натурниця в костюмі мушкетера" написана в стилі романтичного французького портрета. Незважаючи на статичність пози, Вадим зміг створити дивне відчуття легкого руху правої руки дівчини, яка



Натурниця в костюмі мушкетера

грається з китицями розшитого мереживом комірця камзола. Художник чудово виписує форму голови, обличчя, живі очі моделі, навіть невловимий рух голови, яким вона відкидає назад довге кучеряве волосся. Навіть недописаність деяких місць роботи лише допомагає у створенні романтичного образу. Взагалі, техніка Вадима, підхід до натури нагадують портрети молодого І.Ю. Рєпіна. Життєво достовірними,

Фіалки



Бузок



Колектив університету висловлює подяку художникам за чудову виставку та сподівається на подальшу співпрацю. За час експонування виставки її відвідали 2500 екскурсантів.

ПЕРЕЛІК РОБІТ

Стайков Олег

1. Викрадення Європи. Полотно, олія. 70 x 105. 1997 р.
2. Юрій-Змієборець. Полотно, олія. 120 x 80. 2000 р.
3. Відрада. Кентаври. Полотно, олія. 90 x 107. 1995 р.
4. Велике викрадення. Полотно, акрил. 70 x 105. 2004 р.
5. Перлінка. Полотно, олія. 105 x 70. 1996 р.
6. Художник та муза. Полотно, олія. 150 x 75. 2000 р.
7. Мереживо зимового карнавалу. Оргаліт, акрил, олія, кольорове скло. 50 x 36. 2005 р.
8. Даная. Оргаліт, синтетичний левкас, олія, мішана техніка. 46,5 x 60,5. 2001 р.

Стайков Андрій

1. Автопортрет. Оргаліт, олія. 48 x 36,5.
2. Осінній натюрморт. Картон, олія. 49,5 x 39,5.
3. Дівчина з каштанами. Полотно, олія. 50 x 40.
4. Тунель. Папір, мішана техніка. 47,5 x 36,5.
5. Время. Папір, мішана техніка. 61,5 x 52.
6. Равлики. Папір, мішана техніка. 42,5 x 35,5. 2003 р.
7. Арахнофобія Далі. Папір, мішана техніка. 75 x 47. 2005 р.
8. Під грибом. Оргаліт, мішана техніка. 100 x 70.
9. Народження. Папір, мішана техніка. 97,5 x 45.

Кульчик Олена

1. Організований простір. Полотно, олія. 80 x 40. 2002 р.
2. Натюрморт на лопухах. Полотно, олія. 80 x 40. 2005 р.
3. Пришвартувалися. Полотно, олія. 82 x 42. 1999 р.
4. Вузлик з яблуками. Полотно, олія. 40 x 50. 2001 р.

5. Кульбаби. Полотно, олія. 60 x 50. 2000 р.
6. Філодендрові мережива. Полотно, олія. 48 x 38. 1998 р.
7. Вишукана хода. Полотно, олія. 82 x 42. 2002 р.
8. Романтичний сюжет. Полотно, олія. 60 x 41. 2000 р.
9. Симетрія віддзеркалень. Полотно, олія. 67 x 45. 2000 р.

Ковальов Вадим

1. Натюрморт з айстрами. Полотно, олія. 80 x 64. 2003 р.
2. Портрет Наталі. Полотно, олія. 100 x 100. 2001 р.
3. Натюрморт з гранатом. Полотно, олія. 59 x 90. 2005 р.
4. Портрет Олександра. Полотно, олія. 80 x 100. 2005 р.
5. Бузок. ДВП. 54 x 69. 2001 р.
6. Хвиля. Полотно, олія. 90 x 77.
7. Портрет Ксюші. Полотно, олія. 100 x 100. 2003 р.
8. Натюрморт з фіалкою. Полотно, олія. 70 x 80. 2005 р.
9. Зимова троянда. Полотно, олія. 80 x 60. 2005 р.
10. Портрет Сергія Стефанчука. Полотно, олія. 70 x 50. 2005 р.
11. Баркас. Полотно, олія. 22 x 35. 2005 р.
12. У парку. Полотно, олія. 50.5 x 60. 2003 р.
13. Натурниця в костюмі мушкетера. Полотно, олія. 100 x 80. 2003 р.
14. Прибій. Полотно, олія. 70 x 94. 2000 р.
15. Чоловічий портрет. Полотно, олія. 90 x 70. 2005 р.

Редактор *О.Шатун*
Технічний редактор, комп'ютерна верстка *А.Шепель*.
Друк *С.Волинець*.
Фальцовально-палітурні роботи *А.Грубкіна*.

Здано до набору 12.06.2006 р. Підписано до друку 23.06.2006 р. Папір офсетний.
Формат 60x84¹/₁₆. Гарнітура "BookAntiqua". Умовн. друк. арк. 1,25. Наклад 20 прим.
Зам. № 1550.

Видавництво МДГУ ім. Петра Могили.
Свідоцтво про державну реєстрацію ДК № 1175 від 25.12.2002 р.
54003, м. Миколаїв, вул. 68 Десантників, 10.