

Випуск №11

Миколаївський державний гуманітарний
університет ім. Петра Могили
комплексу "Кісво-Могилянська академія"

Галерея мистецтв

Сонце та море



Сергій Берлов, живопис

Каталог виставки

Видавництво МДГУ ім. Петра Могили
Миколаїв – 2006



Сергій Анатолійович Берлов народився в сім'ї військового моряка у 1965 році. Збирався стати корабелом – закінчив Миколаївський кораблебудівний інститут, але любов до мистецтва виявилась сильнішою, і Сергій Анатолійович закінчує художньо-графічний факультет Одеського державного педагогічного університету ім. К.Д. Ушинського.

Творчу діяльність розпочав у 1999 році. Брав участь у багатьох міських, обласних та всеукраїнських виставках.

Нашому прагматичному часу так не вистачає романтики, і те, в чому нам відмовляє життя, з'являється у мистецтві. У роботах Сергія Берлова відчуваєш романтику, суворість, навіть драматичність моря. Так, у роботі "До далеких берегів" старовинне весельне судно з вітрилом прямує на схід сонця, позаду себе залишаючи суворе темне море та сірувато-вохристе небо, спрямовуючись вперед, до сонця, що пронизує його вітрило жовто-рожевим світлом, а морську безодню, сувору, зеленувато-синю ліворуч,



До далеких берегів

перетворює у світлу, пронизану жовто-рожевим світлом праворуч.

Робота “Весна в Криму” ніби пронизана свіжим вітром, теплом та спокоєм: вохристо-зелені кольори суходолу та блакитно-сині спокійного штільового моря створюють колористичну гармонію.

Легко, у зеленувато-вохристих тонах написана



Весна в Криму

робота "Кримська сосна", блакитно-синій колір моря невимушено переходить у блакитно-рожеве небо.

В роботі "Погода псується" нарядні біло-рожеві яхти розмітаються, як легкі метелики, при наближенні темних, сіро-синіх хмар. Чудовий



Кримська сосна

загальний колорит роботи м'який, сірувато-перлиновий.

Дивовижна теплота, м'якість та тиша розлиті на полотні "У Великодні дні". Теплим жовтувато-рожевим світлом осяяний старовинний храм на березі тихої річки, його оточує строкатий людський потік.

У стилі реалістичного живопису 50-60-х рр.



Погода псується

XX ст. написана робота "Дві Маші". Це чудовий портрет в інтер'єрі живої, гарної, усміхненої дівчини з лялькою на руках. Добре прочитується характер дівчини, схоплено настрої, риси особистості.

Гармонійне освітлення, пластичне



У Великодні дні

співвідношення кольорів надають життя предметам у просторі, світлоповітряному середовищі (“Три чайки”). Динамічний рух хвиль, птахів, що летять проти вітру, добре відчувається в роботі.

Спокій, тепло довгого літнього дня, що вже



Дві Маші

доходить кінця, відчувається в роботі "У променях заходу сонця".

На тихій воді, у променях м'якого вечірнього сонця ніжиться біла яхта з двома жіночими постатями на борту, мерехтливі кольорові відблиски сонця та яхти відбиваються на лінійній



Три чайки

гладіні води... Зелений берег на задньому плані зливається із зеленувато-синьою водою. Тиша, спокій...

Виставку відвідало біля 2500 глядачів: викладачів, студентів, гостей університету, і багато хто з них відмічав високий професійний рівень та майстерність С.А. Берлова.

Побажаємо автору подальших творчих успіхів,

натхнення.

*Автор вступної статті та упорядник
Омельченко Л.А.*

ПЕРЕЛІК РОБІТ

1. Берлов С.А. Бахчисарай. Полотно, олія. 39 x 50. 2000 р.
2. Берлов С.А. Брама вічності. Полотно, олія. 38 x 50. 2002 р.
3. Берлов С.А. Весна в Криму. Полотно, олія. 100 x 120. 1998 р.
4. Берлов С.А. Весна в Пересадівці. Полотно, олія. 70 x 65. 2005 р.
5. Берлов С.А. Весна в Сімеїзі. Полотно, олія. 80 x 60. 2003 р.
6. Берлов С.А. Вітрило. Полотно, олія. 60 x 80. 2005 р.
7. Берлов С.А. Гурзуф. Полотно, олія. 69 x 70. 2003 р.
8. Берлов С.А. Дві Маші. Полотно, олія. 60 x 50. 2003 р.
9. Берлов С.А. Дім Чехова. Гурзуф. Полотно, олія. 40 x 50. 2003 р.
10. Берлов С.А. До далеких берегів. Полотно, олія. 90 x 120. 2005 р.
11. Берлов С.А. Етюд. Полотно, олія. 25 x 30. 2003 р.
12. Берлов С.А. Етюд на Південному Бузі. Полотно, олія. 40 x 50. 2005 р.
13. Берлов С.А. Загублений світ. Полотно, олія. 87 x 72. 2000 р.
14. Берлов С.А. Захід сонця в Мигії. Полотно, олія. 40,5 x 50. 2005 р.
15. Берлов С.А. Кримська сосна. Полотно, олія. 40 x 50. 2005 р.
16. Берлов С.А. Кримський сюжет. Полотно, олія. 90 x 100. 2003 р.
17. Берлов С.А. Матуся. Полотно, олія. 50 x 40. 2003 р.
18. Берлов С.А. Морський краєвид. Крим. Інжир. Полотно, олія. 60 x 80. 1999 р.
19. Берлов С.А. На Інгулі. Полотно, олія. 40 x 50. 2000 р.
20. Берлов С.А. Накат. Полотно, олія. 50 x 70. 2004 р.

21. Берлов С.А. На Фіоленті. Полотно, олія. 60 x 80. 2004 р.
22. Берлов С.А. Нічна рапсодія. Полотно, олія. 69 x 100. 2005 р.
23. Берлов С.А. Осінь у Мигії. Полотно, олія. 50 x 65. 2005 р.
24. Берлов С.А. Погода псується. Полотно, олія. 100 x 109. 2005 р.
25. Берлов С.А. Політ. Полотно, олія. 101 x 140. 2006 р.
26. Берлов С.А. Пороги в Мигії. Полотно, олія. 60 x 65. 2005 р.
27. Берлов С.А. Пороги. Етюд. Полотно, олія. 28 x 35. 2005 р.
28. Берлов С.А. Простори Мигії. Полотно, олія. 60 x 80. 2005 р.
29. Берлов С.А. Рибалка. Полотно, олія. 51 x 76. 2001 р.
30. Берлов С.А. Скеля Верблюд. Полотно, олія. 44 x 58. 2004 р.
31. Берлов С.А. Сонце та море. Сімеїз. Полотно, олія. 50 x 70. 2003 р.
32. Берлов С.А. Станція пирнальників. Полотно, олія. 50 x 70. 2004 р.
33. Берлов С.А. Три чайки. Полотно, олія. 75 x 125. 2005 р.
34. Берлов С.А. У Великодні дні. Полотно, олія. 70 x 80. 1998 р.
35. Берлов С.А. У променях заходу сонця. Полотно, олія. 90 x 100. 2005 р.
36. Берлов С.А. Фортеця в Балаклаві. Полотно, олія. 30 x 40. 2002 р.
37. Берлов С.А. Хлопчаки. Полотно, олія. 50 x 70. 2005 р.
38. Берлов С.А. Чорноморка. Полотно, олія. 40 x 50. 2003 р.
39. Берлов С.А. Яхт-клуб. Полотно, олія. 60 x 70. 2005 р.