



Станочница

Такая тонкая девчонка,
Глаза – два озера в лесу,
А косы – рожь, а голос звонкий!
Такие лишь в селе растут.

Тебе бы в поле тропкой узкой
На зорьке бегать, где цветы,
А ты в спецовке, в скромной блузке
Все у станка и с ним на «ты».

Несовместимость двух понятий –
Металл и девичья рука –
Мне стала вдруг такой понятной,
Когда деталь на стол легла.
Такая теплая, живая,
Из-под руки, из-под резца...
Ты оглянулась, вся сияя,
И в цехе расцвела Весна.

7

* * *

Во мне стихи, как зерна, зреют
И наливаются теплом.
Во мне стихии пламенеют
И бродят молодым вином.
И не могу я эту ношу
Носить в себе, мне тяжело.
Скорее лист под руку брошу
И занесу над ним перо!

Конструктор

Начало просто, очень просто:
Бумаги чистый белый лист
И карандаш, заточенный так остро,
Что, как перо, мог линии водить.
И как художник взмахом метким
На холст мазок свой нанесет,
Конструктор от невидимой отметки
Сначала осевую проведет.
Потом сеченья будут, вид по стрелке –
Рождается чертеж, чтобы металлом стать.
Но все-таки важнее как от центра
От осевой все мысли начинать.